

جديدة تقضي برفع حركة امل حصارها عن مخيمات الرضائية في صور و برج

الإدارة والإعلام
APR 1973

الحقوق الفلسطينية الثابتة غير قابلة للتصرف ولا بد من استردادها

والغزو ان تحجم عن ذلك استنادا
لقرارات المؤتمر الإسلامي
واكد المؤتمر مجددا أن الصهيونية

■ كلمة إفريقيا يلقيها الرئيس الأوغندي ■

القرارات المؤتمرة الاستثنائية
والك المؤتمر مجددا أن الصهيونية
عوليت سامية ومعلمه على تمام حكم
جنوب أفريقيا وكذلك طلب إلى مجلس

تجفيف المخ أو نقص الاكسجين في دم الجنين بسبب الامراض التي تصيب الام وهذا يؤدي الى عدم نمو المخ بشكل طبيعي فيظهر بالتالي الضعف العقلي وامراض تصيب الام اثناء الحمل وتؤثر في الجهاز العصبي للجنين مثل الزهري والحصبه الانانية وامراض القلب والكلى وسوء التغذية ونقص

● اعداد :
زكية الصقبي

نظرا لعدم دراية بعض الاسر التي لديها مثل هذه الحالات بالطرق المناسبة لتأهيل ضعاف العقل. ومن المعروف ان الضعف العقلي فيلازم المصاب طول حياته وهو يجعل ضعيف العقل غير قادر على فهم الادراك والتكيف الاجتماعي وقسماسرية الاوضاع الاجتماعية بالمثل الطبيعي وقد تعرف الطبيب او الطبيبة أثناء الولادة للأم على الحالة الطفل بناء على خصائص معينة مثل حالات الاستسقاء الدماغى والغولية.

رواج بين الشباب

تجرر الا الندم والخسارة وخير
والفيلات ما كانت بعيدة عن التذير
والتي يظهر فيها الفرع دون تكلف.
وعلى وضع الشروط المنفردة للزوج
مثل اشتراط اكمل التعليم فكم من
امراة اكلت تعليمها وهي ام وزوجة
صالحة ناجحة.

او نوعية السكن وفرشه او
نضاض الشهر الاول من الزواج في
اي مكان اتركها ميسرة كما
تزوجنا وتزوج ابنا وعلى الفتاة اذا
تقدم لها من ترضى دينه وخلقه ان
تلتزم العرائق والشروط التي تكن
متعلقا دون زواجها فكم من بنت
عقدت باعذار واهية جنت على
نفسها وعلى اخواتها الاصغر منها
سنا.

ويا هذا لو عقدت نكاح عامة
فتناش. فيما عداة الدولة

وفي الختام اشكر
الكاظم/عبدالكريم حافظ واشيد
بجهوده الباعثة التي قدمت للدراسة
نعمتيها الزيادة الاولى في هذه
لمنطقة والله اسأل ان يستفيد منه
لجميع وما توفيقي الا بالله .

ابراهيم يحيى العمري
مندوب تعليم البنات برحيمة

السير على الأقدام قبل سن ثلاث سنوات أو أربعة ولا يستطيع التحكم في الإخراج قبل أربعة أو خمسة أعوام ولإحاطة عليه ضعف في الكلام بشكل واضح وتكاد حاسة الشم والتذوق تعتمد لديهم أيضا ولهذا نراهم ياكلون دون تمييز.

● الطفل الضعيف عقليا غير قادر على التصور والمتمثل وعاجز عن الإدراك لا بد من تجنب انتباهه بمثيرات حسية وعدم استخدام الالفاظ معه فإذا حدث عنه من خطر جهاز معين قلن يستطيع الطفل الموقوع في هذه الحالة ان يتصور بنفسه الخطر في جهاز اخر مماثل لأن التصور لديه في صالح الإدراك اما الالفاظ فتصبح عليه معقدة بالنسبة له فتراه يتحدث بكلمات غير

رجالاً.

وأول تلك العلاقات الإنسانية حرية نفسها مدفوعة لا شعورياً في محاولة للعثور جميل ورائع أن تحلوا الأم أو الأب امرأة، يراي البشري اللبناني اللين والابتة لان اختنق رايه هو السبيل للتجارب والزواج السعيد. سوف أدف أن معلومة أنا أن تلك الأم التي يتزوج من بيدها اختها وأخيها قسراً... فهذا لها أن المرأة التي تحلوا أن تربط ابنتها وتختل في مسئولة خلق... من نفسها لأنها تختار المرأة لنفسها في هذا السن لأنها ابنتها قطع شطرنج طوع ارتدائها. يعتقد بأنفسهم أن تلك المرأة أن هذا هو الأم... لا... لا عيزيتي العلام... أن الابن بعد زوجته وأطفالها وأما ما طاعه أم زوجها ما زال لها وأنها يجب أن تكون المرأة مع زوج ابنتها قبله جدا ولكن مع الارتياح خصوصا إذاكنت ما زالت متزوجة. علاقتها مع زوجها ليست على ما يرام شعورياً بأن هذه الفتاة هي أمي هي أم ذلك ابني لا شعورياً أن أحسن العلاقة وقد تحلوا أو تقتنع نفسها بأن ما

الابن يعين لك زوجك

بعض الامهات ان تقليم عن ابنتها ببدء عزيمتي الام... ان علاقة الزوج طرعا فيها وحين تضعين الاطفال الجبل بل قد تحظين بالحب والتقدير من زوجه وام لافطال بل حين جدهتهن... وتربية الاباء والابجد اننتجة تخلق الجدد نغفل في ان ابنا. اليس من الافضا اليس من المغوص ان تكونوا اكثرهم والتعليقات عليك ابنتها الام. الجدة طريفة واسوبه في تربية ابنتك وان طبعك على ان تنفهي ان دورك الان بالنسبة الاولاد انت... ولكنت بتقد تشعر بهم بقيمة الحياة العائلية وا تواج لك الفرصة لتقديم المشورة... اما فرصة قضاء عطلتك الاله منك... جدا جميل جدا وانك لا تستغف اعلمهم او رغبتهم كما يروق الالاء... كيف اذا تستطيع المرأة... السن وصحيبت حدة.

الاجلة على هذا السؤال هلم جاب الصغيرة التي تفرقتنا اليها ولا تعز ويوهم... انت سبستي الام في هذه ال جديدة للذكاة كملرسه الوليات للارخصت... لكذلك بقر شعورك بالفرغ الحبيب كثيرا من الخير جعلتك ان تعلمي فاساليب العمل فثريت واطفان واعمل ترتيب لمجالحة الاباء جديدة وذلك باشتراك في مثل الجمعه

اطفاله قد وصولوا الى المرحلة السنواست النفسية رجالا وفتيات الحياة العلة ولم يلم يعلمهم المرأة والرجل على السواء وست ام في هذه المرحلة ان تعترف بان اختلافه مع ابنتها الذين اصبحوا

تعتبر الابن للزوجة. فتجد الام على هذا الاختيار لاشك انه شيء الابنة الى هذا الاختيار ولكن الابن بدون تدخل واعتماده على وعلى الام ان تتقبل هذا الوضع ابنتها في محاولة للتأثير عليه كي طريق المشكلات التي لا نهاية في غير محبوبة وهو اسوأ وضع من الشعور بحلول ان تجعل من عليها حتى بعد ان اصبحوا راء...

واج تتحول عاطفته واهتماماته نوجع لهاها ستجد زوجة ان يوجهه لاه ليس له مشكلات زوجة ابنتها يشي من البرء وعدم على له على طفله المائل... او لك ان نواتك امرته... اضف الى ذلك في حياة ابنتها.

المرأة بالاحالة الى فساد هذه الزوجة اللامعة لابنتها وانها غير

ايتها الأم ماذا يعني لك زوج ينتك وزوجة ابنك

لأنها تشغل المرأة عن تلك المشكلات
مجالا للتحلل في شؤون وابتلائها
تستطيعن ان تجدي نفسك أوجه
بسطة ومما تتكلم السعادة وتعطيه
تقدمين خدمات جليلة للمجتمع بعد ان
القي بين الخما والصواب ويمكن ان
يرا في السنوات الأخيرة وهي غالبا
ناعية فتعطيك فرصة خلق صداقات
النسائية والإنسانية والاجتماعية
الطويلة التي يستفيد منها زوجك

بعض الإسماعيل أن تقمع عن ابنائها بعد عزيمتي الأم . أن علاقة الزواج طرفا فيها وحسن تشجيع القطر من بلد قد تحلين بالحب والفتور من زواج لا طلاق أنت جهمتم . وترقية الولاء والأجداد نتيجة جدك الجدل نغل هذا في إيماننا . ليس من الإفضا ليس من المفوض أن تكونوا أكثر العلاقات ابنائها أم . الجدلة . طريقة واسلوبه في تربية ابنائه وأن يجب عليك أن تقمعي أن نورك أن يكتسب الولاد أنت . وأكثرت بتقديده تشعير بعد القرعة الحياة العقلية و تتاح لك فرصة تقديم المشورة . إذا منك . اما فرصة قضاء عطلة نهاية الاء جد جميل جدا . عليك أن لا تستغفل أعمالهم أو رغبتهم كما يروق الاء . والإن . كيف إذا استطع المرأة . السن وتصيح جدة .

الاجيلة على أن السؤال هامة جد الصيفية . أن سرتنا إليها لا تدع . وبويعتبر . أنك سبقتنا في هذه الاء جديدة للشطاط كتملرر الهويات الاخيرين . وكذلك يقل شعورك بالفرار من تكميرا . من الخبرة جعلت لك أن تعلمي فاساليب العمل تغيرت . وطلفا . وأعمال ترتبط بأهمية الاء جديدة . وذلك بإشتراكك في مثل الجملة والديانة وألما صعبة بعد هذه السن .

هالة الاء . هالة . منك .

أطفالها قد وصلوا إلى المرحلة السنوات الماضية رجالاً وفتيات الحياة العاملة وما يليق أمامهم المرأة والرجل على السواء وستتم في هذه المرحلة أن تعترف بأن علاقة مع ابنائها الذين أصبحوا يتقاربون إلى الزوجية. فتجدد هذا الاختيار ولانتهت عنه فيه الإنسان إلى هذا الاختيار ولكن الابن بدون تدخل واعتماده على الوالد إلى أن تتقبل هذا الوضع في ابنها في محاولة للتأثير عليه في طريق المشكلات التي لا نهاية في تقييمها إلى جوارها حول حياتهم في غير محبوبة وهو أسوأ وضع من شعور تحولون إلى أن تجعل من عليها حتى بعد أن أصبحوا رجالاً.

زواج تحول علاقته وامتصاصاته أن تبدأ لهاها ستجد زوجته أن حجة لها ليس له مشكلات حجة يشبهها من البرود وعدم له على أن تظنها الخلل. أو أن كنت امرأة. اضف إلى ذلك في حياة ابنها.

المرأة بالتحاجة إلى هذا من الزوجة الملائمة لابنها وأنها غير مهفوت والأخطاء ولحياتنا تصير

الماضي مازال

تأخر الشابات عن الزواج مشكلة أبدا الصحافة أو عامة هو الذي جعل منها لماذا لم يتحدث الناس عن مشكلة في الماضي يوجد بيننا في الخمسين والستين من وهن اميات او خريجات الماضي فمواصلة الفتاة الجامعي والعالي ليس هو متأخر هناك اسباب متأصلة في كالحفاظ على النسب من القبيلة من الحضري ولا الشرفية من غير الاشراف او كذلك المحافظة على العرق ووج العربية من اعجمي او على المال فلا تتزوج الغنية

انه لمن الصعب على أية ام ان تتصدق
التي كانت تنظرها وتعمل من اجلها شفا
نحسين اتوموا راسهم وخروجوا الى معدت
سوى حياتهم الخاصة. الزواج تصف بين
الحياة التي تستقيم معها الطبيعة.. وعلى
طبقتها قام انتهت وبالقفا تضع اساسا
رجالا.

واول تلك العلاقات الانسانية حرية
نفسا مدفوعة لا شعوريا في محاولة لتخليق
جميل ورائع ان تحول الام و الاب الى
يبقى الراي الذهني للاب والابنة لان اخته
رايه هو السبيل للنجاح والازواج السعيد
دون اسف او قومية اما ان تفك الام نفسها
يتزوج ابنتها او اخيا قسرا.. لهذا
لها ان المرأة التي تحول ان تربط ابنتها
وتدخل في شؤونها خلق.. من نفسها شفا
تختار لنفسها من هذا السبل السعيد
ابنتها قطع شطرنج طوع ارادتها. يعت
بالحق.. في اعتقادها ان هذا هو الال
لا.. لا عزيرتي الام.. ان الابن بعد
زوجه واتفاد طمأنا واذا ما اطاع ام
رجعا ما زال مظلوما وانها يجب ان تكون
المرأة مع زوج ابنتها قبيلة جدا ولكن مع
الانثى خصوصا اذا كانت ما زالت
علاقتها مع زوجها ليست على ما يرام
شعورها بان هذه الفتاة هي اهم شي
اما ذلك ما يؤدي لا شعوريا الى اسفل
العلاقة وقد تحول او تقنع نفسها بان
جديرة به لتحاول دائما ان تصيد لها

ان
ليس
المجتهد
مشكلا
هذه
عواند
عمره
كتاتيب
تعليم
سبب
منذ
فلا ت
تزوج
الساد
فلا ت
الحاجة

عاشقاً دون زوجها فكمن بنت
عذرت بأعذار وأهية جنت على
ففسها وعلى أخواتها الأصغر منها
سناء.

ويا حبيذا لو عقدت ندوة عامة
تناقش فيها عواقب الزواج ويعلمن
منها في الصحف ويدعا إليها
علمائنا الأفاضل ويحضرها من
يرغب من الشباب وهم أصحاب
مشكلة نفسيا ومساهمتهم تساعد
على التعرف على القضية يبرمتها
التعرف عليها يساعد في المعالجة
اتخاذ القرارات المناسبة وترفع
تخصصيات في هذه الندوة الى أولى
الأمور.

وفي الختام اشكر
الكاتب/عبدالكريم حافظ واشيد
بجهود الباحثة التي قدمت الدراسة
لتعتبرها الندوة الأولى في هذه
المنطقة والله أسأل ان يستفيد منه
لجميع وما توفيقي الا بالله .

ابراهيم يحيى العمري
مندوب تعليم البنات ببحريمة

الى موضوع يتناولو علمائنا بالبحث والتطيل ومقالة دعوة الفوج للجمع لتناول عواقب الفرجة حيث انه اصبح يهم الجميع وعزوف الشباب عن الزواج اهدار لاهم ثروة يمكنها الوطن.

شباب الامم هم الثروة الحقيقية للوطن فافتاة هي الامم والمدرسة وميراث الاجيال. والشباب هو الحافظ عليها واجمهاها والدافع عن حدود الوطن والزواج شرع في الاسلام مجارة للطبيعة البشرية وتحتفظ بقاء النوع البشري وتكثرنا للنسل

ولن تكون المكاثرة الا بالتزواج وحث رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة والسلام معشر الشباب فقال (من استطاع منكم البائة فليتزوج) والزواج يحصل به السكن للنفس والراحة للجسم والقلب والاستقرار للحياة والمعاش والاطمئنان للرجل والمرأة على حد سواء وبالتزواج يتحقق اهم هدف من اهداف الحياة وفيه سعادة الدنيا وثواب الآخرة

اخبار ابنته عن الخاطب عند

تقدمه ويؤخذ رايها فقد كان صلى الله عليه وسلم يستامر بناته اذا اكنهن حيث كان يجلس عند خدر المخطوبة فيقول ان قلنا يذكر فلانة فان حركت الخدر لم يزوجها وان سكنت زوجها .

- اذا تقدم الكسف فزوجوه لقوله صلى الله عليه وسلم (اذا جاعكم من تزويج بناتكم فزوجوهن) وقوله تزويجهم دينه وقوله فزوجوه ان لا تغفلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير .

- عدم الغلاة في المهر وعليه ان يكون عونا لها وتزوجها والمهر من حق الزوجة وليس لأحد منه شيء الا بحق خاطر وقال لعنه السلام ان اعظم الزواج بركة ايسره مؤنة ووعته ايضا عليه افضل الصلاة والسلام (خير السدادك ايسره) .

- عدم الاسراف في حفلات الزواج واثامتها بعيدة عن البهاجة والمفاخرة فكم من حفلة زواج لم

الك مزيوتي الأم

مادة مخدشة للجلد تؤدي الى
مزيوتي الام هل يعاني طفلك

من التهابات عند لبس الحفاضة؟

قد يرجع ذلك الى نوعية الحفاضة التي تستعمل الآن فبعضها تحتوي على بعض المواد الصناعية كالنيلون والتي تسبب التهابات جلدية عند بعض الاطفال والوقاية تكون باستعمال الحفاضة المصنوعة من القطن الطبيعي اما اذا كان لابد من استعمال الحفاضة الصناعية الحديثة فيجب وضع قطعة قطن تحتها حتى لا تالاس الجلد.

اما اذا كان سبب الالتهاب يرجع الى اساءة استخدامه للحفاضة بان تترك الحفاضة على الطفل مدة كبيرة من الزمن فان هذا يؤدي الى اختلاط البول مع البراز الذي يتسبب في تكوين

وخشوش واللوقية من ذلك فاهتمى بنظافة الطفل بان تغسل هذه المنطقة بالماء الدافئ والصابون الخاص بالاطفال ثم جفها هذه المنطقة بغوطة قطنية نظيفة وناعمة ويكون بواسطة الضغط وليس بالدك ثم اعرضي تلك للهواء لفترة من الزمن قبل رشه بالماء لامتصاص التعرق وضعي بعض الكريمات لتساعده على التخلص من الالتهابات.

عزيزتي الام اذا كان ذلك يعني من الالتهابات الشديدة فيجب عرضه على الطبيب وعندما يشفي لا تعودي الى الاعمال من جديد سوف ترجع الالتهابات كما كانت هدى محمد الرشيد

وجه ابنك

في داء بحجة أنها بحاجة الى رعاية. فقه مقدس بين اثنين لا ثلاثة والبيت الذي سوف يعرض لها هذا الوباء ليست ابنة كنهها كصديقة وربة بيت واحد وما يتريد على لسانهم لم تكن ان تستفيديا من خيرة الكبار والمضي ما مع الاطفال وغير ذلك كغير من الاراء لان ان تضمني في اعتيادك ان للشيء ان لا يملك الخبرة من وجهه فترك كما نوبيا وليس كما على سليقة بالغ الاصفاء الحب والسعادة المآثره ، والخطب الجواني منذ طفولتهم وسوف يتركه مكان لا تدخل اذا ما يطلب يديهم عندك وفي مترك وبين احضامك هذه المناسيه في محاوله للتاني على وجه جديعا .

ان تستمتع بوقتها حين تصل الى هذه

لها تشغل المرأة عن تلك المشكلات امجالا للتدخل في شؤون وامور ابنتها ان تستعين ان تحدي نفسك اوجها بسيطه ومنه تلتزم للسعادة وتحطها

قمن خدمات جليله للمجتمع بعد ان يفيها من الخلق والصواب ويحسن الى غيرها في السنوات الاكثريه وفي غلبا داعية لفتحها فرصه لخلق صداقات

والانسانيه والانسانيه والاجتماعيه الطويله التي يستفيد منها لخدمه زوجك

فاطمة المصليطين



وجبتك وز

بعض الامهات ان قمع مع ابنتها بدر عزيمتي الام... ان علاقة الزوج طرفا فيها وحين تفحص الخطر الذي بل قد تحيط بالحب والتقدير من زواج لا لافعل أنت جتهدت... وتربية الام والاب والجداد نتيجة حب الجد نفل هذا في ايمننا... اليس من الاضطرار اليس من المفروض ان نكونوا اكثره والعلاقات التي بيننا ابنا ابنا... الحجة طرية واسلوبه في تربية ابنته وان يجب عليه ان تفهم ان نورك اننا ابنته والولاد انت... ولكنك بتقدير بعد بقيمة الحياة العائلية و تتاح لك الفرصة لتقديم المشورة... اذا منك... اما فرصة قضاء عطلة نهاية جملة جدا وعليك ان لا تستغفل اعلمهم او رغبتهم كما يروق والى... كيف اذا تستطيع المرأة... السن وتصبح جده

الاجلية على

الصغيرة التي تترقنا اليها ولا تدع ويبوتهم... انك سبتني الى في هذه الاجلية للشطاط كتمسكهم الهويات الاخصيب وتلك يكل شعورك بالفرقة اكثرتهم... كثيرا من الخبرة جعلتك اذا تعلمي فاساليب العمل تغيرت وظلت واعمال ترتبط بالاجلية الجديدة وذلك بالاشراك في مثل الجمعة والابنية وانما صعبة بعد هذه السن راه الام... اهله منك

عيش ينفنا

من غني وهذا التعصب ما زال
 جوداً بين بعض اسرنا حتى
 ن. وقد كان السبب في تأخير
 ج. اخواننا السابقات وما زال
 ا. كانت قوانين العائلة هكذا
 اذا تفعل الشابة ليس ببدها شيء
 ك. رواسب الماضي العقيمة التي
 تزال تعيش في نفوس بعض
 ابنا فهو يريد ان يكون السيد
 الماع في المنزل لذلك يريد الفتاة
 سفيرة السن ذات التعليم
 ابتدائية او المتوسطة حتى يستطيع
 سيرها كيفة يشاء وقبل
 اقع على علاقة وهو يعتقد ان
 هاء الجامعية تتناش وتعارض

أنا يعني لك ز

اطفالها قد وصلوا الى المرحلة السنوات الماضية رجلا وفتيات الحياة العلة والى يوم بلق امهم المرأة والزجل بعد السواء وسند ام في هذه المرحلة ان تعترف بأن للاقعة مع ابتلائها الذين اصبحوا

قتيل الابن المزوجة. فتجد ام في هذا الاختيار ولانك هذا شيء الابناء ان هذا الاختيار ولكن الابن بدون تدخل واعتماد على وعلى الام ان تتقبل هذا الوضع ابنها في محلة للتاني عليه كي طريق المشكلات التي ان نهاية تقييم الى جوارها طول حياتهم في غير محبوبة وهو أسوأ وضع ان شعور تحول ان تجعل من عليا حتى بعد ان اصبحوا

وام...
واج تحول علاقته واهتماماته ان نجما لهاها سجد زوجته ان زوجة انه ليس له مشكلات جة ابنها بشرة من البرود وعدم له على انه ظفها الملل. او ان له كنت اظفها. اضف الى ذلك في حياة ابنا.

المرأة بالحقبة الى فساد هذه الزوجة المائنة لابنها وانها غير مهفوت والاختطاء واحيانا تصر

الماضي مازال

تأخر الشابات عن الزواج مشكلة أبدا الصحافة أو عامة هو الذي جعل منها لماذا لم يتحدث الناس عن مشكلة في الماضي يوجد بيننا في الخمسين والستين من وهن اميات او خريجات الماضي فمواصلة الفتاة الجامعي والعالي ليس هو متأخر هناك اسباب متأصلة في كالحفاظ على النسب من القبيلة من الحضري ولا الشرفية من غير الاشراف او كذلك المحافظة على العرق ووج العربية من اعجمي او على المال فلا تتزوج الغنية

ايتها الام ماذا

انه لن الصعب على أية ام ان تصدق التي كانت تتخيلها وتتعلم من اجلها شفاً نصحين اتماوا راسهم وخرجوا الى معتد سوى حياتهم الخاصة . الزواج نصف بين الحياة التي تسبق معها الطبيعة.. وعلى وظيفتها وانهم انتهت وببلائي تضع اسسها رجالا.

اول تلك العلاقات الانسانية حرة نفسها مدفوعة لا شعوريا في محاولة لتخلي جميل ورائع ان تحلوا الام او الاب ان يبقى الراي النهائي والايته لان اختد رايه هو السبيل للنجاح والزواج السعيد او اسف او ما قولوه اما ان تلقى الام جدي يتزوج ابنه اختها اواخينا قسرا.. فهذا لها ان المرأة التي تحلوا ان تربط ابنتها وتختل في شئونهن خلق.. من نفسها شدة تختار لنفسها في هذا السبيل لنهايتها ابنتها قطع شطرنج طوع اورتها. يعتقد بلقين.. في اعتقادها ان هذا هو الام لا .. لا في عزيرتي الام.. ان ابنتها قد رجعت ووجهت اطفالها واذا ما اطاع ام زوجها ما زال طاعها وانها يجب ان تكون المرأة مع زوج ابنتها قليلة جدا ولكن مع الانثى خصوصا اذاكنت ما زالت علاقاتها مع زوجها ليست على ما يرام شعورها بان هذه الفتاة هي امهم هي ما ذلك ما يؤدي لا شعوريا الى احساس العلاقة قد تحول او تقع نفسها بان جديرة به تحاول دائما ان تصيد لها

ان
ليس
المجتهد
مشكلا
هذه
عواند
عمره
كتاتيب
تعليم
سبب
منذ
فلا ت
تزوج
الساد
فلا ت
الحاجة

ويجوز خروج أبولو وعلى الغداء الذي
تقدم لهم من ترضى دينه وخلقه ان
يتلصص العرائل والشروط التي تكن
متافكا دون زواجها فكم من بنت
عقدت بأعذار وأهية جنت على
مفسدوا وعلى أخواتها الأصغر منها
سنا.

ويا حيدا لو عقدت ندوة عامة
تناقش فيها عواقب الزواج ويعلمن
فمنتهى في الصحف ويدعا اليها
يرغب من الشباب وهم اصحاب
الشككة نفسا ومسامحتهم تساعد
على التعرف على القضية برمتها
التعرف عليها يساعد في المعالجة
اتخاذ القرارات المناسبة الى ارفع
وتنوصيات في هذه الندوة الى اولى
الامر.

وفي الختام اشكر
الكاتب/عبدالكريم حافظ واشيد
بجهود الباحثة التي قدمت الدراسة
وتعبثها الندوة الاولى في هذه
المنطقة والله اسأل ان يستفيد منه
لجميع وما توفيقي الا بالله .

ابراهيم يحيى العمري
مذوب تعليم البنات برحيمة

يدعو له بالتوفيق لاثارة موضوع البحث وأخراجه من صفحات بحث الى موضوع يتناوله علمائنا بالبحث والتطوير دعوة مفتوحة للجميع لتناول عواطف الزواج حيث انه اصبح بهم الجميع وعزوف الشباب عن الزواج اهدار لاهم ثروة يمكنها الوطن.

شباب الامم هم الثروة الحقيقية للوطن فالقاتة هي الام والمدرسة ومرعية الاجيال. والشباب هو الحافظ عليها وحاميها والمدافع عن حدود الوطن والزواج شرع في الاسلام مجازاة للطبيعة البشرية وتحميها لبقاء النوع البشري وتكثيرا للنسل

ولن تكن المكافاة الا بالتزواج وحث رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة والسلام معشر الشباب فقال (من استطاع منكم الباءة فليتزوج) والزواج يحصل به السكن للنفس والراحة للجسم والقلب والاستقرار للحياة والمعاش والاطمئنان للرجل والمرأة على حد سواء وبالتزواج يتحقق اهم هدف من اهداف الحياة وفيه سعادة الدنيا وثواب الآخرة

اخبار ابنته عن الخاطب عند

تقدمه ويؤخذ رايها فقد كان صلى الله عليه وسلم يستامر بناته اذا انكهن حيث كان يجلس عند خدر المخطوبة فيقول ان قلنا يذكر فلانة فان حركت الخدر لم يزوجها وان سكنت زوجها .

- اذا تقدم الكسف فزوجوه لقوله صلى الله عليه وسلم (اذا جاعكم من تزويج بناتكم فزوجوهن) وقوله تزويجهم دينه وقوله فزوجوه ان لا تغفلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير .

- عدم الغلاة في المهر وعليه ان يكون عونا لها وتزوجها والمهر من حق الزوجة وليس لأحد منه شيء الا بحق خاطر وقال لعنه السلام ان اعظم الزواجا بركة ايسره مؤنة ووعته ايضا عليه افضل الصلاة والسلام (خير السداق ايسره) .

- عدم الاسراف في حفلات الزواج واثامتها بعيدة عن البهاة والمفاخرة فكم من حفلة زواج لم



أوصوا هذا الإسراف في حفلات الزواج

ان الزواج سنة الله في خلقه وقد حث ديننا الحنيف عليه فبه عمران الكون الذي سخره الله لنا والزواج فيه تحقيق الاستقرار العائلي للجنسين وبه نحمي شبلنا وفتياتنا من الإحراق... والزواج حثنا على الزواج لكن في عصر الطفرة المادية أصبحت المادة هي الركيزة الأولى في الزواج فالشاب ما أن يفكر بالزواج حتى يصطدم بجدار قد يجازف ويقفز من فوقه بالتالي قد يصاب بجروح وكسور يصعب الشفاء منها.. هذا الجدار يمثل بكثافة الزواج الباهظة خاصة حفلة الزواج التي يصر البعض على اقامتها في الفنادق والنادي وما يتبعها من احضار الفرق الموسيقية والمطربين لاجاءة الحفل لكن المستترف هنا هو العروس يورث نفسه في شرك الاستلاف وما أن ينتهي الأسبوع الأول على زواجه حتى يأتي أيام ما يسمى بشهر العسل هو الآخر الذي أصبح من مظاهر الاسراف في الزواج.. لأن ما فيه عروسه احسن من عروسه.. فالتقليد الإسمي يلعب دوره الكبير في بيت الزوجية الحديث الذي يؤدي الى التماس والعصبية في التعامل من قبل الزوج على الزوجة ونشوب الخلاف.. أجل ان حفلة الزواج في حفلات الزواج يعتبر خطأ فادحا يتحمل نتيجته في النهاية الزوجان اذ يجب مراعاة حالة ومقدرة الزوج المالية اذ ان التعبير عن الفرحه بزواج الابن هي قضية نفسية تشبع رغبة عند الأهل ولكن يجب الا يتم على

الحساب مستقبله لأن أهل العريس أحيانا يكون لهم دور في هذا الاسراف حتى يظهروا للناس انهم يحبون ابنهم بل هم يحبون التقليد في كل شيء من يطلقه الدعوة الى علية الافراح.. الى البوفيهات وكعكة الفرح ليست ادري لماذا تقلد الغرب في افراحنا هذه تقليد غربية مع ذلك أصبحت أبرز مظاهر الاسراف في افراحنا.. الى متى سوف نظل محكومين لكثير من العادات الاجتماعية السلبية التي لاتعود علينا الا بما يضر ويحصدنا مالا طاعة لنا به حتى افراحنا معاد لها تكة ثرائية تشعرونا بلذة العرس العربي بكل معانيه السامية.. لايهنا الآن الا المظاهر في افراحنا ولو بحثنا عن عدد الذين لا يتعاملون بطريقة التقليد الإسمي في الافراح لوجدنا مالا يرضي أماننا ولكل عروسين نقول مبروك وللمقدمين التوفيق.. الاحساء المطالية أمين هاشم العبد



قصة للأطفال السنونو الغرور



دعا طائر البيريق كافة الطيور لحضور حفلة عيد ميلاده فجاء جميع الاصداقاء من مسافات بعيدة للمشاركة في الاحتفال واحضروا معهم الهدايا لصديقهم العزيز.. كانت المائدة غامرة بالشعور الملونة وزينة بكثرة كبيرة.. اطفئت الشموع وانشد الحضور بصوت واحد: عيد ميلاد سعيد.. واصدقنا البيريق ثم وزعت الكعكة واصناف الطعام والشراب.. وبعد ذلك ساهم كل طائر مبهجا باصدقائه الاعزاء.. وعندما وصل الدور الى السنونو الغرور، ودعا القنبرة للفناء.. فقتت أجمال الانعام وصفق لها الخاضعون وامتحدها البيريق قائلا: حقاً ان القنبرة ادرك مغنيته.. فرحت القنبرة لكن السنونو صار حزينا، ونفث ريشه بكبرياء وقال:

مؤسسة التيمواي الحجابية

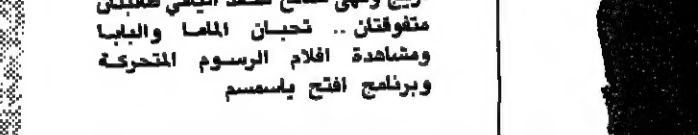
تعلن عن فقد استمارة سيارة قلاب هينو ٧٦ رقم الاستمارة ٥١٠١٧٨٤ نذل السعودية هيك رقم ١٣٩٢١ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكراً الى مرور جدة.



الاسم/بدرية محمد الخطيري
الهواية/مشاهدة الفلام الرسوم المتحركة
وتتمنى ان تصبح معلمة لثري اجيل المستقبل



الاسم/محمد النصار
العمر/٨ سنوات
الهواية/لعب كرة القدم ومشاهدة الفلام
الرسوم المتحركة
الامنية/ان يكون طيارا لحماية الوطن
والذود عن تربه



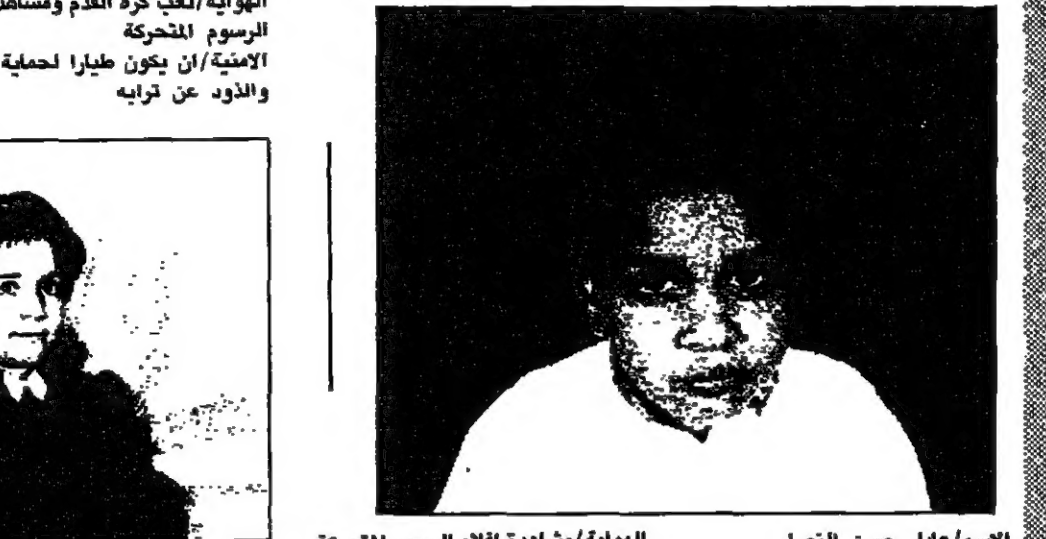
الاسم/عادل حسن النصار
العمر/١٠ سنوات
الهواية/مشاهدة الفلام الرسوم المتحركة
وبرنامج افصح ياسمسم



الاسم/يكر الزيد
السن/٧ سنوات
الهواية/مشاهدة الرسوم المتحركة
ولعب كرة القدم



الاسم/صالح عبد الكريم الصالح
العمر/ثلاث سنوات
الهواية/مشاهدة الفلام والمباريات المستقبل
الرياضية
الامنية/ان يعمل متعبا في التلفزيون



الاسم/عادل حسن النصار
العمر/١٠ سنوات
الهواية/مشاهدة الفلام الرسوم المتحركة
وبرنامج افصح ياسمسم

شدّ و الطفولة .. إضافة جديد ملكية الطفل

الحجاب عفاف المرأة المسلمة

قال الله تعالى: (يا ايها النبي قل لأزواجك وبناتك وشاء المؤمنين زينهن من جلابيهن ذلك خير من ان يفرقن فلا يذنبن وكان الله عفورا رحيما) (الأحزاب)
في هذه الآية يأمُر الله سبحانه وتعالى بالحجاب والستر، والذين امروا من زوجات النبي وبناته وشاء المؤمنين.. ونسأل هنا: اذا كانت نساء النبي وبناته.. اللواتي ترين على المنح الطاهر امرن بالحجاب ومن العفيفات.. الطاهرات والطيبات فكيف من ترين على صوت انما اللوسية الغريبة!! اذا فوجب على نساء المسلمين التقيد بأمر الله سبحانه.. وانه لا بأس بشيء الا وهو حكمة.. وشفقة لنا جميعا.. واكثر دليل على ذلك ان بلاد الغرب بدأوا يطلقون بفصل الجنين في الدراسة لكي لا يكون هناك اختلاط!!
ولكن مع الأسف الشديد العديد من البلاد الاسلامية تسع بالاختلاط ليس في الدراسة فحب بل في كل شيء..
وليت الأمر وصل الى هذا الحد بل بدأوا لفتح المجال الرياضي امام الفتيات ويسارن الى الخارج للاشتراك في بطولات ومن كاسيات عاريت!!
يا لها من طامة كبرى..
(نعود الى موضوعنا)
ان الحجاب هو سنة للمرأة.. فلما خرجت بدونه ففرون الرجال تنظر اليها.. فهذا ينظر الى وجهها.. وذلك ينظر الى ثمنها!! فلي دور اجلس راحة الله عليه لكي يوقع الفتنة..
ابن الفيرة؟؟
فلميات ايها الاخوان ان نغم معنى الحجاب فان الشرع وضع شروطا للحجاب اولها.. ان يكون ساترا للجسد بأكمله..
ثانيا.. ان لا يكون برفا.. فيه زينة واللوان تجلب البصير..
ثالثا.. ان لا يكون مفرقا.. في طاهر الحشمة..
رابعا.. ان يكون فضفاضا وليس ملتصقا بالجسد وان لا يكون شفافا..
لذلك امر الرسول صلى الله عليه وسلم فقال: صفات من اهل النار لا اراها بعد.. رجال يلبسهم سياط كأذناب الخيل يضربون بها الناس.. ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رؤسهن كأشنة البخت المائلة لا يدخلن الجنة.. ولا يجذن ويجهن وان ربهما ليرسد من مسرة كذا وكذا..
أرجع سلم في صحبه
أرجع هذا هو العفاف الذي ينظر كل من تركت الحجاب او استعرت به.. ولكن مع الأسف الشديد ان هناك بعض الفتيات يقفن.. اتنا لن نلبس الحجاب حتى نفتح به.. وهل بعد كلام الله شك فالا صرعة! ولكن لي نقول ذلك نقول.. هل تصنعن الحجة بعد ساعة او دقيقة ابل ابل افسد ووب الكعبة.. وهو النسي ايضا والانصياع الى كلام الشيطان.. العدو الخبيث.. فليكن احدى المسلمة بالنسبة والطاعة.. تامل وارسلوه الكريم دون اي اعتراض او تكبر وامري اخوانك ومسلطتك لكي تكسي الاجر والرب.
فيا ايها الفتيات.. وبأيتها النساء المسلمات عدن الى الله فحينها فان الحجاب يصون كرامتك ويحفظكن من كل سوء يحفظكن من اللذات البشرية.. وبأيتها الأب البيريق على عرشك.. وبأيتها الأخ البيريق على دينك.. وبأيتها الزوج البيريق على اهلك اعلموا انكم كنتم راع وكلكم ستولون يوم القيامة امام الله ان تكونوا قد ائتمن اهلكم بالحجاب وسوف تحاسبون لانكم ستولون عمن نالسا.. فانصت عقل وضيفات يرتكبن ظلم الظاهر الكذابة بأسرع من البرق فليكن بامرهم كما امر الله تعالى نبيه الكريم.
روى الحام اسأل الله العلي القدير ان يهدي قياتنا وسلمانا وشبابنا لا فيه الخير لهم ولا تنهم وان يتخذوا عما جاء في كتاب الله.



الاسم/يكر الزيد
السن/٧ سنوات
الهواية/مشاهدة الرسوم المتحركة
ولعب كرة القدم

ابوعبا في هذا الموضوع والفتنة
اناشيد قيمة ومفيدة للطفل ان شاء الله
واقية بالفساد الذي اشترنا اليه
انقا.. جزاءه الله خيرا وبارك في اعماله
وقع بجهوده انه جواد كريم
وقال الشاعر الدكتور ابوعبا ان
الكتابة الى الطفل في اي فن من الفنون
التي يجبها ويحتاج اليها.. تحتاج من
الكتب او الشاعر الى معاناة وجهه
شديدين.. لان للطفولة خصائص ومزايا
لا بد من حضورها في ذهن من يتولى
الكتابة للطفل.. فمعرفة نفسية الطفل..
واذراك مشاعره والغوص على حدود
تفكيره امر مهم ومسؤولية تربية الطفل
تربية اسلامية صحيحة.. ويانه بناء
عقليا وفكري يقوم على الخلق القويم
والفكر السليم تقع في الدرجة الاولى
على المربين والمعلمين والاياء..
والطفولة هي اجمل مراحل العمر..
وامتعها.. وما يفرس في مراحل الطفولة
من قيم.. وما يفرس من اخلاق يستمر
مع الشخص في الغالب.. فكل مولود
يولد على الفطرة فابواه يهودانه او
ينصرانه او مجسانه..
فان التربية الاولى عميق جدا حتى

في: اننا احب امي
فهي تزيل همي
في قلبها الحنان
والعطف والاحسان
وفي نشيد آخر بعنوان.. وطني..
قال فيه:

وطني يا فخر الاوطان
خالسا لوجهه الكريم وان يرفع به
في ارضك تسعد ياوطني
نحيا في ظل القرآن
وطني يا ارض الاجداد
ياصنصر كل الامجاد

مؤسسة السيد جعفر السيد احمد العوامي بالقطف

تعلن عن فقد اقامة مكتوبها فيرناندو جالير فيليني الجنسية برقم ٧٨٦٥/ش وتاريخ ١٩/٥/١٤٠٤ صادرة من جوازات الدمام فعل من يجدها ان يسلمها مشكرا لجوازات الدمام او الاتصال برقم ٨٥٥٠٠٢٠٠٢.

شركة اجاب العربية المحدودة

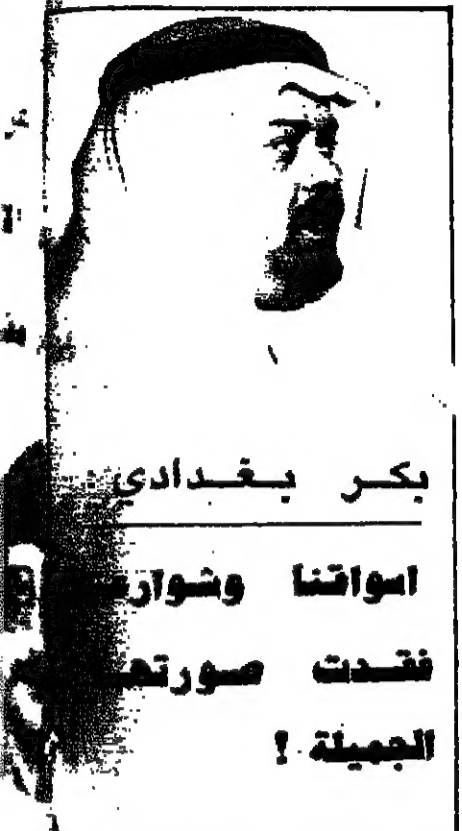
تعلن عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٧٠٨٧٤٢ وتاريخ ٢١/١٠/١٤٠٢ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكرا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٧٦٦٥.

باعتقار صفة

فصل ٢٠٢٠

إعداد:
محمد عبد الرحمن

الدولة تفصح الممارسين لتجميل ونظافة المدن وهم يرسمون



محمد الخليفة:

هناك تستر ومخالفة

للائحة ومزاخمة

للمواطنين



عبدالله الديبجي:

وراء الظاهرة

أهداف غير سليمة!

في جولة عادية لمشاهدة هذه الظاهرة غير الطبيعية على الطبيعة..

... انصاف السمويون للامور وذهبوا الى سوق البلدية قرب الخزان وللأسف لم ينصع الاجانب واحلوا الارصفة من جديد..

المواثيل تجد المشاكل والمضايقات في الارصفة بسبب تراحم الباعة على الارصفة التي خصصت للمشاة وليس لبسط البضائع.

اصحاب المتاجر الذين يدفعون عشرات الالاف يجدون المعاكسة من هذه الفئة التي تبسط بضاعتها على ابواب المحلات التجارية..

... لن انسى موقف المعلم الذي ترك مهنة التعليم قبل ٤٧ عاما عندما مد لي قلمه وقال أرجوان تكتبوا عن هذه الظاهرة المزعجة فأنتم لا تملكون مثل هذا القلم.. هذا المعلم الذي تجاوز الثمانين كانت يده ترعجفان وهو يقول: (إذا كنتم تحبون المصلحة العامة ونظافة البلد وعرضه حاربوا هذه الظاهرة غير الاخلاقية).

كنت اريد ان اذهب لسمو الامير محمد بن فهد (حفظه الله) وأتحدث اليه ولكن ما دمتم تصديتم لهذه الظاهرة اكتبوا على لساني ما يلي:

... الدولة تنفق الملايين في النظافة وتجميل الشوارع وهذه الفئة تملأ الشوارع بالأوساخ والمخلفات وتشوه وجه المدينة.. ادعو رئيس البلدية والمسؤولين للتزول الى الشوارع

اسبوع كامل ونحن نرصد ظاهرة البيع على ارصعة اسواق الدمام والتي أصبحت كابوسا يفتن مرتادي الاسواق.. وغرم المشاة من ممارسة حقهم الطبيعي في السير بالسلام للتسوق بما يحتاجونه وخاصة اذا كنت مع عائلتك واطفالك فليس امامك سوى ان ترفعهم عاليا فوق رؤوس الباعة والمارة..

ماذا يعني ان يضع شخص شخص قطع صابون امامه او شخص يضع عشرة مساويك او اخر يضع ست شرايات ورابع حوله درزن اشربة تسجيل ويحتلون الرصيف الذي لم يخصص لهم في الاصل ويضايقون المارة واصحاب المحلات التجارية الذين يرغبون في موازلة العمل التجاري دون مضايقة..

في بداية الامر لم تكن تعتقد ان الظاهرة بهذه الخطورة او بذات الابعاد الظاهرة للمعين المجردة.. احترت في الامر فاول مرة تواجهني قضية بهذه الصعوبة والتعقيد وكالعادة اتجهنا للجهات المعنية بالامر لنسمع رأيهم على الاقل فوجدت شيئا لم أكن أتوقعه ابدا كنت اتوقع ان يبرروا وجود هذه الظاهرة او التوصل من مسؤوليتها بكلمات قضاة الا انهم كانوا اكثر ازعاجا واحكاما بالقضية وحجزوا عن ملاحقة هذه الفئة التي تباع شئ اساليب المراوغة والتحايل للهرب من المحلات التي تقوم بها الجهات المعنية..

أين مدينة الدمام مستاء جدا ومنزعج.. المشرع على هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تضايق بهم ذرعا.. مدير فرع وزارة التجارة يتنق لوتيلهم الارصفة التي يقفون عليها.. مدير مكتب العمل غاضب جدا.. مدير شرطة الدمام مصمم من القضاء على الظاهرة بالتعاون مع الآخرين اما التجار واصحاب المحلات فلا حول لهم ولا قوة.. ظاهرة غير حضارية ودعونا نبحت القضية من كل جوانبها حتى نخرج بصيغة موضوعية لعلاج هذه الظاهرة التي تعاضب ارسعة الدمام صباح.. مساء.. في شارع الملك سعود التقينا بأحد اصحاب المتاجر المتضررين من هذه الظاهرة هو سعيد محمد الدويجي كان متفعلا ومتأثرا يقول.. هذه الظاهرة غير حضارية ابدا.. فالدولة تنفق الاموال الباهظة لنظافة وجمال الشوارع الا ان باعة الارصفة يسبون للبلد ويوسخون الشوارع وشوهدوا اضافة الى المضايقات التي يجدها المواطن بحيث لا يستطيع الانسان وعائلته المشي فوق الارصفة التي هي اساس للمشاة فيضطرون للسير بين السيارات في الشوارع معرضين انفسهم للخطر..

وأظن ان وراء هذه الظاهرة ابعاد غير سوية تتخالف عاداتنا وتقاليدينا وقيمنا اضافة الى حرمان المشاة من حقهم الطبيعي ومضايقة المحلات التجارية.

ونسأله عما فعلوه كأصحاب علات تعرض للمضايقات والمشاكل فيجب قائلنا.. لم نترك بابا الا مطرقناه.. شكرونا الى مقام امانة المنطقة الشرقية والى معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والى امانة مدينة الدمام وفرع وزارة التجارة وهيئة الامر بالمعروف وكل هذه الجهات لم تتجاوب معنا سوى امانة المنطقة الشرقية والتي اصدرت امرا قبل فترة تمنع الباطين الا ان الظاهرة عادت كما كانت وأسوأ وأريد ان اشير الى شيء هام وهو الفتحات الموجودة على بعض المحلات والتي تأخذ جزءا من الرصيف وموجرة للاجانب وهي غير مرصحة من البلدية وصاحب المحل يتعلل بأن هذا العامل يعمل لديه بينا المقروض ان لا يتم اعطائه ترخيص الا عن طريق البلدية والتي اعطت صاحب المحل

لاوقات لا توجد فيها رقابة وموازلة هذا العمل من جانب نسبة كبيرة من النساء او جدت صعوبة في الحد من هذه الظاهرة باستخدام الاساليب العادية مما دعا الامانة لاجراء حل اخر تمثل في توفير سوق خاصة بالباطين تكون قريبة من وسط المدينة وقامت لجنة ممثلة من عدة جهات رسمية بنصر هؤلاء الباطين وخصصت لهم اماكن بالسوق الموجود بحي القزاز بالدمام في عام ١٤٠٠هـ واخر للنساء ويبلغ عدد المحلات التي خصصت في ذلك الوقت ٨٠ محلا للرجال والنساء من المواطنين والمواطنات واخذت عليهم تعهدات بعدم العودة الى موازلة الباطة على الارصفة وهدات الامور ونفخت الظاهرة فترة من الزمن ولكنها سرعان ما عادت بعد ذلك بصورة اكبر نسبيا من ذي قبل واصبح يزاول هذا العمل اكثر من النساء ولكن العدد الاكبر فهو من الرجال غير السعوديين من جنسيات مختلفة اغلبهم من العرب والهنود والباكستانيين..

اعضاء اللجنة تعرضوا للضرب والشتم !! ويواصل الاستاذ زايد حديثه عن ظاهرة الباطين وجهود البلدية في مواجهتها قائلنا.. امام هذا التزايد لاعداد الباطين على الارصفة والشوارع الرئيسية في الاسواق لم تقلع جهود البلدية بمفردها في القضاء تماما على هذه الظاهرة نتيجة للصعوبات التي واجهها مراقبوها والتي تمثلت في كثير من المشاجرات والتعرض للضرب والشتم وعليه تم رفع الامر لقيام امانة المنطقة الشرقية وصدرت التوجيهات بتشكيل لجنة من الامارة وهيئات الامر بالمعروف والعمل والشرطة والبلدية والتجارة لمنع الباطين من موازلة التجارة على الارصفة والشوارع ومارست هذه اللجنة عملها وحقت نتائج ايجابية في بداية الامر ثم بدأت تصطدم ببعض العقبات التي تمثلت في بطء الاجراءات وضعف الجزاءات مع عدم قدرة اللجنة على العمل المستمر لتغطية الوقت الذي يعمل فيه الباطيون هذا الى جانب صعوبات اخرى منها هروب الباطين وتركهم لبضائعهم عند رؤية اعضاء اللجنة وفي حالة ضبط البضائع وحجزها لا يراجع اصحابها للمطالبة بها مستهينين بقيمتها كما واجهت اللجنة صعوبات تتعلق بكيفية التعامل مع النساء وتعرف اعضاء اللجنة

اكثر من مرة للسب والشتم دون ان يستطيعوا اتخاذ اجراءات في مواجهة مثل هذه الامور..

نظرة اخلاقية

ويتناول الشيخ عبدالله الديبجي المشرع على هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية الظاهرة من زاوية اخرى قائلنا.. هي ظاهرة خطيرة فعلا وخطورها تمثل في عدة نواحي من ناحية اخلاقية حيث يحصل من ضعاف النفوس انتهاك القرعة في الدخول الى هذه الاماكن المزدهجة والاختلاط بالنساء ومزاخمتهم حتى اننا لاحظنا ان بعض الشباب من ضعاف النفوس يتقربون لهذا الهدف ويحملون معهم اوراق فيها ارقام هواتف وكلمات تانية يرمونها على بعض الفتيات والنساء.. كما ان هؤلاء الباطين يرمون المشاة من السير في هذا الطريق المخصص لهم ويقفون عليهم كما ان في هذا ظلم لاصحاب المحلات على هذه الشوارع حيث انهم قد استأجروا عائلهم بأجور باهظة فيأتي هؤلاء ويقفون عليهم ابوابهم ويضايقونهم في البيع والشراء.. ويلاحظ ان اكثر الباطين غير مواطنين وهم اجانب متوعين وقد يتصرفون او يتحلون بصفات غير مناسبة وعادات تخالف عادات اهل البلد واغلبهم شباب يمكن ان يؤثروا على النساء او على ضعيفات النفوس ولوحد ان بعضهم ليس بهذه التجارة وانما له اهداف سية ما ذكر سابقا حيث يعتمد بعضهم الى بيع ملابس نسائية داخلية بسيطة جدا مما يؤيد ان اهداف بعضهم غير سليمة.. كما لوحظ ايضا ان هؤلاء يسبون السرقات المتكررة من المحلات ومن هذه المالبسات ايضا بسبب الزحام.

انتهاز فرصة غياب أجهزة الرقابة اما الاستاذ محمد عبدالله الخليفة مدير مكتب

العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية فيستعرض حجم الظاهرة وابعادها بقوله:

... يلاحظ الجميع ان ارسعة بعض الشوارع الرئيسية كشارع الملك سعود وشارع الملك فهد وسوق الكويت وما حوله وسوق عيال ناصر تملأ بأصحاب البساطات من الجنسين ومن النساء وايام العطلة حيث تكون أجهزة الرقابة المختصة في غير اوقات عملها للتعلم عما يجري بأن بعض هؤلاء ليسوا من المواطنين بل قد يكونوا من المتوعين اصلا من موازلة مثل هذه الاعمال.. وقد تزدى عن احتكاك بعض السلطات شغل الارصفة عما عوقل حركة سير للمشاة واضطرابهم الى التزول وسط الشوارع والذي يصعب معه السير وقد تتج عن هذا وقوع حوادث محس اضافة الى ان هذه المشاهد مظهر غير حضاري ولا تدل على حسن تنظيم..

والتي تزدى ايضا الى تتر بعض الاجانب المخالفين لللائحة ومزاخمة المواطنين في مصادر كسبهم كما قد تؤدي الى احتكاك بعض النساء بالرجال بصورة لا تسمح بها شريعتنا الغراء وقيمنا وعاداتنا الاجتماعية والملك فانه من الضرورة تنظيم هذه البساطات بشكل يكفل القضاء على هذه السليات.

شوارعنا تفقد صورتها الجميلة وللاستاذ بكر احمد بغدادى مدير فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية وجهة نظر اخرى حول هذه الظاهرة فنسجمه يقول.. ظاهرة انتشار البيع بواسطة البسط وعلى ارسعة الطرقات هي في حقيقتها ظاهرة غريبة وتعطي انطباعا سيئا للوافدين الى المملكة ومن هنا اهتمت الدولة بضرورة علم انتشارها واطهار الشوارع الرئيسية بصورة جمالية تعطي للزائد الصورة الحقيقية لدى التطور الذي



هكذا تسير الامور

تبعث ملامح في شئ الدافع الاساسي ضرورة عدم يزوغ من الجهات المسئولة عن تلك شئ مشكورة بفضل تفهم المنطقة وذلك على يد من الامارة ووزارة البلدية والقروية و دور المسئولة بذلت وبذل حقيقة لتوجه الجعة بان ظاهرة انتشار ايضا بالضرر على فيها تلك البساطات من متاولا الظاهرة في الدمام في السابق كانت ما هي عليها الا ان الدمام مكانين آخر للنساء تضاعفت لتصلت الا انه في الظهور وقد حاولت في سبل منهم من الذين هم اعضاء خارج لوقات الدمام المهمة في جميع الاستعدادات لاسمعة ومن وجهة نظر

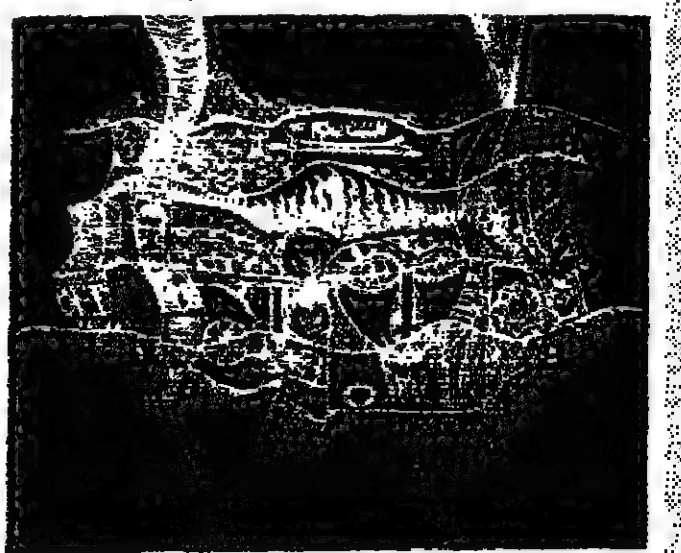


لماذا رفض بيكاسو «فحم، الألماني في برد باريس؟»

يقول أحمية الطعام في باريس - ولكن بيكاسو رفض بقاءه قاتلاً (ان الرجل الإسباني لا يضر أبداً بالبرد) وعندما كان يغادر السفير الإسباني، شاهد صورة فوتوغرافية للوحة التي بيكاسو عملاً غريباً، بدأ يكتب الشعر، وانقسم في ذلك لفترة، بعيداً عن العالم، وقد ظل بيكاسو طوال سنوات الاحتلال الألماني لباريس عتلاً على الإنتاج مختلف وسائل انتعاش استهوانه في النحت ففتح عشرات التماثيل من الجبس. كان اصطفاه بيكاسو في جوف الظلام إلى حيث تصب لها القوالب، ويصنع منها نماذج الجمهوريين، وتحولت القوالب إلى عمل من الطعوم، وان اواصل رؤية الاصفا، وإن نعمل جميعاً - كل بطريقته - من أجل سلامة الخلاص) وبعد انتهاء الحرب اقام بيكاسو معرضاً كبيراً لاعماله المتنوعة التي انتجها في فترة الحرب وهذه الاعمال التي فيها اللقد بمرحلة، الفطنت، بمثابة قصيدة سقطت على الحرب وماسستها، تندد كلها بالعدو والبربرية.

(من السنين إلى التسعين) بعد الحرب على بيكاسو نجمة الانجاز السيلسي، وارتبط بفرانسوا جيلو، وانجحت لوحات «الكوسبيلا» الانشائية، التي تصور في صورة شبيهة السن مثلاً في جسد امرأة تنثر يلاحقها الرسام بعينه تم غارت جيلو، وبدأ الموت يخنقها، العديد من بيكاسو هو الوحيد الباقى من الفنانين العظماء في القرن العشرين، استمر بيكاسو، بارادة خرقه. بتمثيل القتل والحكومة الفرنسية عرضاً شاملاً لاعماله، افتتحه رئيس الوزراء، ولكن بيكاسو اعتذر عن حضوره قاتلاً، انها لصدمة، لم يعد لدي وقت اضيقه في لية منسبات، لقد كان بيكاسو في التسعين، ولم يكن لديه استعداد لية منسبة... سوى منسبة التباهية، التي جاءته بعد ذلك يعلم واحد

معرض لخمسة نحاتين سودانيين في أمريكا



● من اصحاب يوسف العمود ●

ويستمر طيلة شهر فبراير، المشاركين في المعرض هم يوسف العمود وصالح الزاير ومحمد الدوسري ومحمد البدر وسليمان الزيلعي. اوضح ذلك رئيس الجمعية الفنان محمد البدر، وقال ان هذا المعرض يعتبر أول معرض جماعي يقيمته المتجولين في أمريكا.

كتاب للفنان الراحل حسن فؤاد عن بابلو بيكاسو

معجزة الفنان والرجل

كان بيكاسو طفلاً، ولكنه لم يرسم مثل الأطفال

● عندما غادر بيكاسو بطن أمه.. رفض ان يتنفس!



مرحلة الزرقاء (التي يفسر البعض تحولها إليها لأنه لم يكن يستطيع... ان يشري ملصقه من الألوان... لا اللون الأزرق) حيث العلم الفني متبع برونزية المدينة. برؤية الضلعين والغرياء والفراء فيها. ويربط المؤلف - من الآن فصاعداً - بين مراحل تطور بيكاسو الفنان، وبين قصص الحب التي عاشها. فيقول أنه، في هذه الأثناء، ووسط هذا الجو القاتم ظهرت هيرناند أوليفيه، الحب الأول في حياة بيكاسو، الذي طفا به فوق الشمس، واشعل الوانا داغفة جديدة في اللوحات الزرقاء... سبيت فيما بعد بالمرحلة الوردية. وفي هذه المرحلة، ولدت ستة أشهر، بدأ بيكاسو يرسم حياة السيرك، لاعبي العلكة والاكروبات وحملات الاقلام، وايضا راكبي الخيول وزوجات الاقلام بظلالهن... رسمهم جميعاً بطريقة مختلفة، حيث تحررت الوجوه والاجسام من ثقل الزمن. وفي هذه الفترة تعرف بيكاسو على الشاعر جيويم ابولونير وبعض الشعراء الذين ولدت حركة السريالية على ايديهم. وفي هذه المرحلة التي حاولت هذه الفترة، ايضاً، بدأت الطليان تتحول إلى لوحات بيكاسو، وداعت شهرة اعماله الزرقاء، وجاءت النقود. وفي هذه الفترة، كذلك، استطاع بيكاسو ان يتخلص نهائياً من كل تأثيرات القدماء المعاصرين... وهلمو الآن في مشوار مرحلة جديدة يبحث فيها عن الرؤية والمضمون الجديين... انه يقول: (ان اللوحات لم تصنع لكي تحل حجرات النازل الانية، فالفن اسمي من ذلك... انه سلاح في معركة الانسان).

ايضا ونولجا، والحرب والموسيقى!

في عام ١٩١١... بعد مناقشة غاضبة - غادرت فرناندا عن بيكاسو حامله معها اربعين رطلية بارقان واحد عشر فرنكا، وتنتس بيكاسو الصعداء وبعد ذلك بقليل انتفع الى قصة حب اخرى مع مارسيلي هيرت - ان ايكا - كما اطلق عليها... ولكن بعد ذلك بسنتين مات ايكا ١٩١٣، وبعد ستة اشهر قتلته الحرب العالمية الاولى التي كانت قصة على بيكاسو حيث رحل عنه سببها اغلب الاصدقاء، ثم توفيت ايكا فجأة.

ويشير المؤلف الى علاقة بيكاسو بالموسيقى ساقية والشاعر جان كوكيتو ثم يتوقف عند مشاركت بيكاسو معهما كرسام للديكور ومصمم للازياء في عروض البالية والمسرح وهذا اثار ضده الفنانين التشكيليين في باريس، حيث استكروا ان - ينحط، بيكاسو الى مستوى رسوم المسرح - وفيما بعد قل كوكيتو: ان بيكتاتورية التشكيليين كانت تلجم على مومنتارته ومومنتاريس كان المسوح به الفنان ان يرسم ملدة فقي وجيترا اسبانيا وجريدة ملقة.

اما ان يرسم ديكتورا للمسرح، وخاصة للباليه الروسي، فيزد بطابع جرمية تصل الى مستوى الخيالية.

(الحب بعد الخمسين) ارتبط بيكاسو بالواجا كوخولوا، التي كانت تلاحق بمطالبتها الاسترطاطية. وانجب منها ابنه بابلو، ولكن بعد فترة انفصلا عندما تعرف بيكاسو على الصغيرة الانليزي ماري فيرنيز، ٢١ عاماً. كانت بداية موحية في انتاج بيكاسو الفني، وكثفت رسوم الحفر التي سميت - استوديو النحت - والتي

يرسم جسم رجل بالقلم... فاته بيكاسو في اسبوع واحد. وكان الامتحان يقتضي شهراً! وفي سن الخامسة عشرة نال بيكاسو جائزة على لوحة عرضت في مدريد، وفي السادسة عشرة ذهب لدراسة في أكاديمية سان فرناندو... ولكنه لم ينتظم في هذه الدراسة... لقد كان حريصاً أكثر من الدراسة على ان يعبر عن عالم المدينة الجديد على مداركه، علم المتناقضات الفني والفكر، العنسة والملاط... جنباً الى جنب، وعاد الى نرثوته، وبدأ يبيع بعض رسوماته الى بعض المحلات الفنية بعد ان اسفلت عن منزل العائلة... وفي هذه المرحلة بدأ يعترف على اسلوب تولوز لوتريك... وفي عام ١٩٠٠ اقام معرضاً كاملاً... ثم فكر في الذهاب الى إنجلترا... اما ان يتنفس، واضطره علم الطبيب الى ان ينفث في وجهه سحابة كثيفة من دخان السجائر... وعندها فقط تحرك وجه بيكاسو شبه الميت، وعلا صوته بلهجة:

(صناعة الحقيبة) بدأت، غرايب، بيكاسو يوم ولد في ٢٥ أكتوبر عام ١٨٨١ في مدينة «مالاجا» بمنطقة «اندلوسيا» جنوب الساحل الإسباني... فقد رفض عندما غادر بطن أمه ان يتنفس، واضطره علم الطبيب الى ان ينفث في وجهه سحابة كثيفة من دخان السجائر... وعندها فقط تحرك وجه بيكاسو شبه الميت، وعلا صوته بلهجة:

وبدأت حياة بيكاسو الطفل في عائلة من أب كان مدرساً للرسم، دون جوزيه، وأم ورث عنها اسمها وسواد عينيهما وشعرهما... والتشبهون بربيعهم أصله الى البربر الذين ملكوا الاندلس... وقد تعلم بيكاسو الرسم قبل القراءة، وبدأ يختار موضوعاته من الاحياء والاشياء المحيطة به، وكان اولها طيور الحمام التي كان الاب يحتفظ بها في منزله، ثم بدأ الصفر يعبر عن موضوع مصارعة الثيران وقد قلل الصفر ومصارعة الثيران، موضوعين يلم تناولهما، المرة بعد المرة، بعد ذلك طيلة رحلة بيكاسو مع الفن. اجاز، الاب الرسام ابنه الطفل في سن مبكرة، الثالثة عشرة، عندما عاد من الخارج مرة ليجد ابنه بيكاسو وقد اصاب بأحدى لوعته النعشة. وكثت تصور جملة، واكملها بطريقة لم يصل اليها الفنان الاب من قبل.

وبدا بيكاسو يرسم كل ما حوله في مناسه - كورينثيان، وشعيرات البورتريهات لشقيقته وأمه وابيه، وكانت رسوماته تلك تتميز بسلامة الشرح وموهبة القدر في تفاصيل الحياة اليومية... وبعد ذلك بسنوات طويلة، في عام ١٩٢٦، عندما تحول بيكاسو في معرض لورسوم اطفال فرنسا وانجلترا، علق على المعرض قاتلاً (عندما كنت في سن هؤلاء الاطفال كنت ارسم مثل رافائل لقد تفكرت في الامر سنوات طويلة لآخر نفسي من هذا واتعلم كيف ارسم مثل هؤلاء الاطفال). في حوالي عام ١٨٨٠ انشغلت برشوشه بموجة جديدة تسمى «الموريزم»، وارتبطت هذه الموجة ببرغبة في مناقشة كل التقاليد الاجتماعية والفكرية والفنية السابقة... وفي هذا الجو دفع الاب لابنه بيكاسو كطالب في معهد الفنون الجميلة، ووضع بيكاسو امام امتحان القسم العالي، وكان عليه ان

فنون

متابعات

الخقد المفقود؟

يقول الفنان المغربي محمد بناني انا شخصياً اقدر عمل النافذ بل اشعر بمدى اهميته طرماً اساسياً مكملاً العملية الاداعية. احبنا كثيرة اعجز عن تفسير تحولات مهمة في ابداعه الفني واحتاج الى فهمها في تلك المرحلة احتاج لمن يلوها في وللمجهر ثانياً فمزال الجمهور لامياليا يدخل المعرض، يمر على اللوحات مروراً سريعاً ويخرج فمن يكلف الحساسية الفنية غير النافذ ومن يضع اصبعه على بعض علامات العمل الفني ان لم يكن النافذ. اما الفنان محمد السليم فيقول عن النقد والنقاد: النقاد لايح سماع رايهم الا بعد عرض الاعمال او من خلال مجموعة اعمال تتضمن تجربة معينة لكنني لايعبر اهتماماً الا بماله علاقة في اسلوب تناولي للتجربة لان النقاد بالنسبة لي موصلة وكاشف للجمهور عن سلبيات وايجابيات الفنان من خلال اسلوبه تقنيا وفكرياً... لكن السليم، يعلق: وان يكون النافذ مهما كان ابعاد افقا من الفنان نفسه الذي ابدع هذا او ذاك العمل الفني بلاحدود ولامقاييس بدليل ان النافذ كثيراً ما يقاها بعمل يجده جديداً وموضوعاً نقدياً جيداً لرؤية ابداعية جديدة.

اما الفنان عبد الحليم رضوي فيرى - كثير من الفنانين تعلموا وتطوروا باعمالهم الفنية من خلال النقد، فالنقد يساعد الفنان في تطوير مفهومه الفني عندما يعرف موضوع الضعف من عمله الفني ولايمكن بأي حال من الاحوال مهما بلغ الفنان من جودة ومن قدرة ان يكون ذا عمل متكامل من كل النواحي الفنية... وفي ركن آخر

يقول: ان اعتقد ان كثيرا من النقاد الموجودين في المملكة يترددون لسلبية قول هذه الرؤية مثلاً، ولكن اري ان هناك بوادر بدت تظهر على العملية.

ويقول الزميل دحمدي احمد حول النقد: هو عملية هامة تتم خلال مناهج متعددة ويقوم بها متخصص مختص لاراز الحاسن والعيوب وطرح التساؤلات لجوانب العملية الفنية... بل لاينبغي اذا قلنا بان النقاد الجيد يستطيع ان يتنبأ بالاعمال القادمة.

هذه باختصار اربعة آراء حول النقد واهميته. ومايتفق عليه ان النقد له دور في تطوير العملية الفنية الا ان رايها يقول مهما بلغ النافذ فلن يكون ابدافاً من الفنان.

فيم يقول راي آخر، احبنا كثيرة اعجز عن تفسير تحولات مهمة في ابداعه الفني، ولكن اري ان هناك بوادر بدت تظهر على العملية.

ولكن النقد ضرورة هامة تواكب اي ابداع قد تتجاوزته وقد لاتصل اليه، وليس بالضرة ان تلمس كل خفاياها.

ولاننا ندر ان النقد بمفهومه المطلوب فضيل جداً في الساحة العربية بشكل عام فكيف به لدينا؟

ان من واجبا وواجب كل فنان ان نحسن نوايانا وننتق في بعضها وفي الرؤية النقدية التي تنشر ابداعها ومحاولاتها دون ان نفق في وجهها صراخين، متعائلين لانها لم تلبسنا اثواب التشبيل والرفعة.

ان الواقع التشكيلي في هذه المرحلة بحاجة الى من يأخذ به ويذمه من خلال رؤية تستطيع تطويرها وتنميتها من الفنانين أنفسهم والتفوقين... من الادباء.

وفي ظل الجلاء الذي نلحظه من الاخوة الادباء في التقرب من العمل الفني فاننا ايضا نشير الى مكتبة وعرض لبعض الاخوة الزملاء كعثمان الصيني او احمد سماحه او دحمدي احمد او عبد الرحمن الشاعر، او محمد السلاوي او احمد خوجلي وهي بمثابة بداية يجب ان نحييها ونفتح لها صديقتها.

اننا نرى اننا نحتاج الى نقد، ولاشك اننا سنستمر اذا ماكتب لها التطوير والاستمرار في الطريق الصحيح راداً وقتنا معها دون حب للذات والاهواء.

المحرر

المعرض الاول للفنان محمود اكبري ربط الفنان بجمهوره



البحرين/عبدالله العباسي تحت رعاية سعادة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام اقام المهندس المعماري الفنان محمود اكبري أول معرض له بمساحة المئوية ببنق الخليج بالملكة.

وقد شهد حفل الافتتاح الذي بدأ في الخامس من الشهر الحالي حتى الخامس منه جمع كبير من هواة الفنون والآداب والثقافة كل من بينهم سعادة الاستاذ جواد العريضي وزير الصحة وسعادة الاستاذ يوسف ارحمه الدوسري رئيس الديوان الاميري.

وقد اثار المعرض اعجاب الجمهور، وبالرغم من انه كان المعرض الاول للفنان المبدع الا انه كان حقيقة بمثابة جسر ربط الفنان بجمهوره الفنون التشكيلية.

وقد قامت ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام في تقديم الفنان (هذا المعرض احد تلك المعارض الفنية المستمرة التي يظهر الفنان من خلالها تجاربه الخاصة بصورة مكثفة يستمكن النافذ والفنان التشكيلي من سير غور تجاربه ومحاولاته، وفي ذلك اكتشاف جديد لطرق المحاولات والتجارب. كما يتمكن المشاهد المتقون من الوقوف على تطور حركة الفن التشكيلي في البحرين، والتي شجعت تقديراً لموسمها سواء على صعيد وسائل التعبير او استخدام الخامات، او على نطاق اكتشاف الواجب الجديدة والتعريف عليها... مما يزيد قاطبة الفنانين التشكيليين ويثري الحركة الفنية، فيقرنا جميعاً من الينف وتضيف ادارة الثقافة والفنون نقول وفي معرض الفنان محمود اكبري تأكيد على ان الموهبة لابد وان تعطي ثمارها اذا ماوجدت الفرصة المناسبة.

(بطاقته الشخصية) الفنان محمود اكبري واحد من اكبر المبدعين الاستراتيجيين المعروفين لا على مستوى البحرين فحسب بل على مستوى المنطقة بأسرها وهو من مواليد المنامة عام ١٩٣٣ تلقى تعليمه الابتدائي في البحرين في الأربعينات وغزيرت ملامح حبه للفن في هذه الفترة. سترى الحركة التشكيلية في البحرين

ويقول الاستاذ جواد العريضي وزير الصحة: اجمل النهائي لهذا المعرض الرابع، انه انجاز حضاري كبير فخر به البحرين، فالفن اصل في روح ابدانه، وهذا المعرض، اجمل تعبير عن هذه الروح.

وعبر الفنان عبد اللطيف مغير أمين جمعية البحرين للفنون التشكيلية عن ارتياحه لما شاهده في المعرض من ذوق فني رائع مبروك على هذا المعرض الذي اثر لنا جزءاً مضيئاً في سرب الفن



التشكيل في البحرين، نهائياً القلبية وانا على ثقة من ان الألوان المتعة قد أبرزت بان الفن ليس مجرد دراسة وانما هو شعور قد افلح الفنان في اظهاره لنا.

واشار الاستاذ/حسن كمال مدير ادارة الثقافة والفنون بالمعرض قائل: مع ريشة الفنان محمود اكبري عشنا سويحتنا نقائلاً فيها الجمال الطبيعي الذي تميزت به البحرين من خضرة الزرع الى ظلال الجدران القليلة التي طملا فتياناً ظلالاً في الصيف الى الماء

بأساليب المتجدد، ويتجدد ذوق محمود في كل زاوية من زوايا لوحاته.

وقال الفنان التشكيلي عبدالله المحرقى عن المعرض: لقد كسبت الحركة التشكيلية بنجاح فنان كان غائباً عن الحركة مدة طويلة، وارجو لهذه البداية الاستمرار حتى لاتحرم البحرين من هذا الإنتاج.

والامر متروك للفنان المهندس محمود التحدي الذي سواجهه هل يستطيع اسنك رمانتين في يد، وكل مايرجو ان يبل لجهة الفن التشكيلي، وتبنيته له بالتوفيق الدائم... اما

الاستاذ/عبدالحاميد المحاربي الكاتب

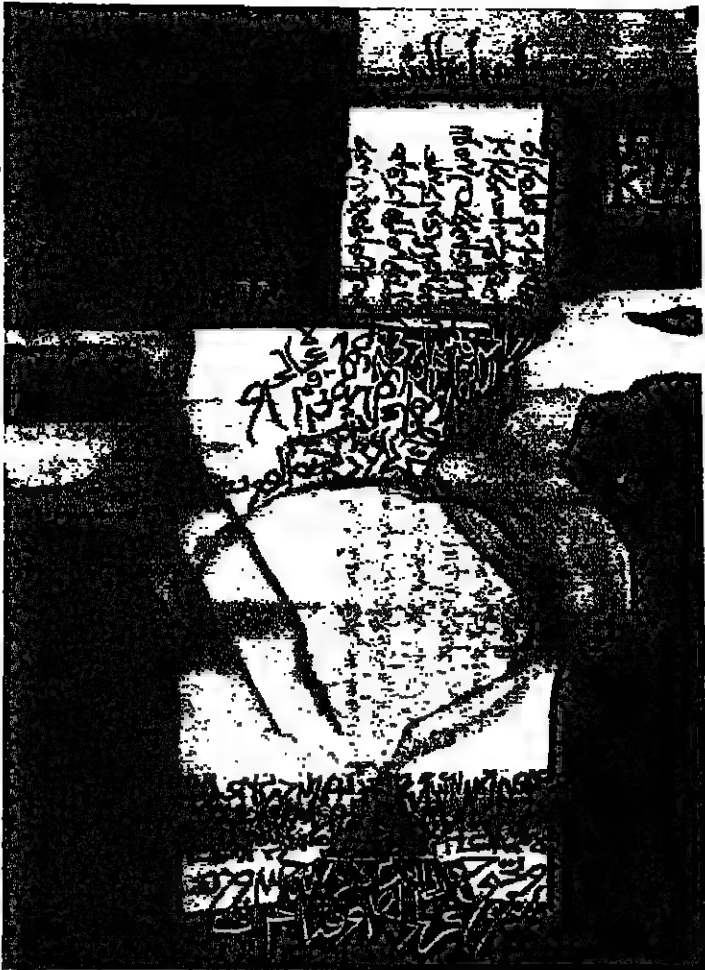
المعرض لخمسة نحاتين سودانيين في أمريكا

ويستمر طيلة شهر فبراير، المشاركين في المعرض هم يوسف العمود وصالح الزاير ومحمد الدوسري ومحمد البدر وسليمان الزيلعي. اوضح ذلك رئيس الجمعية الفنان محمد البدر، وقال ان هذا المعرض يعتبر أول معرض جماعي يقيمته المتجولين في أمريكا.

معارض

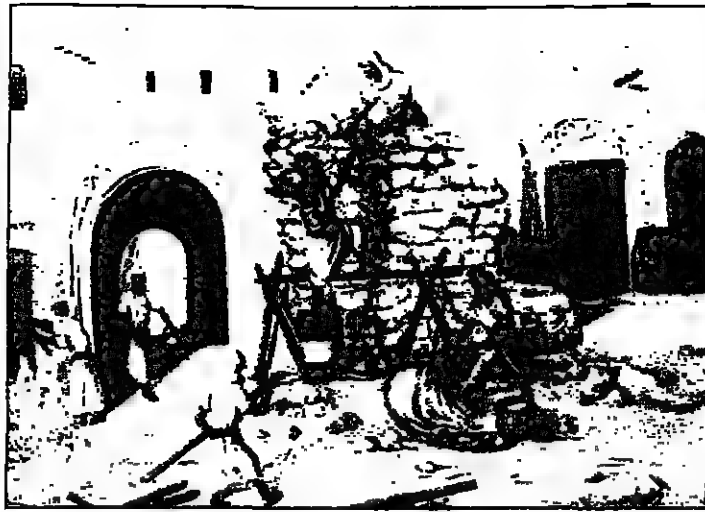
جولة المعارض الجماعية الثالثة للفنانين التشكيليين بالرياض

السعوديين



● من أعمال سليمان الحلو ●

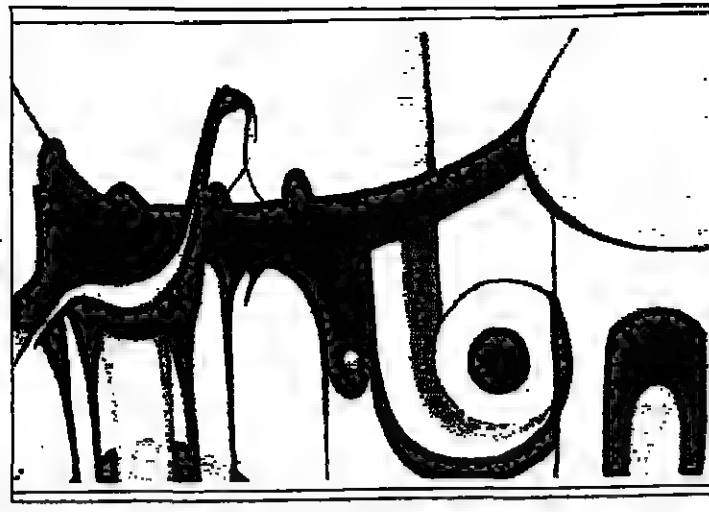
تترك لنفسه حرية التحرك في رسم ما يشتهي وتعليه عليه أفكاره ومخبرته. يحاول الصنل في أعماله أحياء كثير من الصور الجميلة التي افتقدتها الحياة التي غالبا ما يستقيها من بيئته في بلدة الأحساء. ● عبدالله نواوي: في عمله يتجه إلى خلق حوار بين الشكل والفضاء عنف ألوانه وخطوطه خلص إلى ابتاعات هادئة متحركة يشكها المباشر في بعض الأجزاء من لوحته. الأسود مازال يحتل حيزا من اهتمام الفنان وهو الوسيط في أغلب أعماله السابقة والعمل الذي قدم في المعرض، ولكن تبقى للفنان رؤيته الخاصة التي تمتلئ وتميز أعماله خاصة من خلال تداول شخصوه التي جاءت هذه المرة في شكل مبسط ومختزل جدا بحيث كانت جزءا لا يتفصل عن الخلفية سوى الخطوط. ● هذه جولة سريعة اخترنا فيها بعضا من الأعمال المعرضة في المعرض إلا أن ما يمكن الإشارة إليه هو أن أغلب الأعمال التي قدمت ليست جديدة وهي من الأعمال التي



● من أعمال محمد الصنل ●

مشمسة مضية جاءت تحمل هذا الانغلاق والبحث في وسط ذلك السكون. عاصره الأمية تحمل شيئا من المروءة والحزن والخوف أيضا.. ملامحها لا تبرز عن حيوية المرأة العصرية وديناميكية، بل أنها تختار لنفسها عزلة، باحة فيها عن معها ولقها وقد تكون هذه العزلة هروبا من الواقع الذي يمثل موقف الفنان ذاته. ● محمد الصنل: يمتلك مخزونا ثرائيا، غالبا ما يظهر عفويا لا يقوده منظور أو تجسيم

الكثيرة التي كان يحرس عليها في أغلب الأعمال.. ويقتصر العنصر لديه وحيدا يصارع ويقاوم ويحاول النهوض من بين هذا الرمادي الداكن غير الواضح الموقف واللامح. ● عبدالله العتيق: يحس المشاهد لأعمال العتيق وكأنه يبحث عن شيء ما.. شخصه غالبا ما يضعها وسط فضاءات لامتناهية وفي أجواء رميية من الصمت والسكون والانفلات، الوانه حتى عندما أرادها



● من أعمال عبدالله نواوي ●

قسرا في هذا الجوار قد نجح الفنان في إحداها وبقيت الأخرى قطعة لا تحتاج العمل الأصلي الذي جاء مليئا بالألوان بأسر في التعبير التي أسفها على الوجه الأمي بتلخيص لوني بعيدا عن اختيار الوان التعبير الساخنة. العنصر لديه أسبق بالموقف الخاص الذي يمثل الفنان والمعالجة أتت كما هي أعمال الربيع ولكن يلاحظ ثمة تطوير وتجديد فقد اختفت العناصر

سليمان الحلو.. موهبة شابة مازال في طور التجريب والتأثر استطاع الفنان امتلاك الإدارة الفنية والسيطرة عليها بشكل جيد وقدم شيئا من التجريب أكثر تطوراً ومنحاً للانطلاق أخرى مستقيدا من تجاربه السابقة. على الجانب الآخر للتجربة الموسى اهتمامه بالحرف واستقلال حركته في إنشاء شيء من الحركة والحيوية على عمله.. وقد تمكنه مرحلته التجريبية التي يشغلها من اكتشافات كثيرة خاصة وإن الموسى قد اتخذ الحرف منها

مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات عرضوا نتاجهم في المعرض الجماعي الثالث للفنانين التشكيليين السعوديين أحد المعارض التي كان بين الواجب أن تكون أهمها التي تقيدها جمعية الثقافة والفنون كمعرض جماعي يضم فناني المملكة، أو أغلبهم النظرة السريعة على المعارض تعطي المشاهد نموذجا واضحا عن ارتباط الفنان السعودي بحديثه ومحاولة البدء منها حتى وإن طرق ذلك بالطريقة المباشرة أو غير المباشرة، وبالشكل الذي يمتلكه إلا أننا أيضا نلمح اهتماما من جانب آخر بالحرف والخط العربي فكانت أعمال: ناصر الموسى التي جاءت في أكثر من حالة من تجريب الفنان في الخط العربي

تتشكل مرة بالمباشرة وطرح مرة أخرى كمساحات وعلاقات لونية وخطية.

هذه الأخيرة تمنح نفسها حرية الانطلاق والتحرك بعفوية بعيدة عن منحها قيودا يوظف الحرف يشكها المؤلف.. وتعتبر التجربة تلك أكثر تطوراً ومنحاً للانطلاق أخرى مستقيدا من تجاربه السابقة. على الجانب الآخر للتجربة الموسى اهتمامه بالحرف واستقلال حركته في إنشاء شيء من الحركة والحيوية على عمله.. وقد تمكنه مرحلته التجريبية التي يشغلها من اكتشافات كثيرة خاصة وإن الموسى قد اتخذ الحرف منها



في هذا المهرجان وذلك من خلال اطلاعي على المعرض في بلدان أجنبية. وأرى أن العالم الأوربي ليست لديه أفكار جديدة وهذا حاصل منذ حوالي عشر سنوات مضية. واعتقد أنها لن تستطيع أن تقدم شيئا جديدا خلال عشر سنوات القادمة بسبب هذه العاصفة القادمة، لأن تلكمها بل نضع لنا مرسى عربية أو انتقلت من فترة إلى أخرى يحدث نوع



اما عن لجنة التحكيم الخاصة بالمهرجان التي فتحت إلى الفنانين التشكيليين في مهرجان بغداد قلنا ليس لدي اعتراض على النتائج رغم أننا دائما نشكر حول النتائج وذلك يأتي من طوحنا أو طموح كل منا أن يكون هو الفائز. اما عن مستوى اللوحات والأعمال المطروحة فمستطيع قول أن الأعمال وخاصة الأوربية لم تلخص شيئا جديدا

بغداد/تكريت محمد حسن: من الفن المصري الشيق القديم مع الدكتور صالح رضا نخلة، خراف، مصور، خط، وهو يجز أكثر من منصب فني، فهو استاذ في التصميم في كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، وتليق الفنانين التشكيليين المصريين عضو مؤسس بجمعية العرب، مثل الاتحاد لدى جامعة الدول العربية عام ١٩٧٥ خريج قسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٥١ حصل على عدة جوائز أهمها جائزة الدولة التشجيعية ووسام الجمهورية من الطبقة الثالثة عام ١٩٦٥ عضو لجنة الفنون التشكيلية ببلدات الأعمال للثقافة. ساهم في الحركة الفنية منذ عام ١٩٥١ وحتى الآن. استمرس في الحركة الفنية التشكيلية في مصر والوطن العربي والمغرب يقول: الحركة الفنية المصرية تمتلئ بقدمها، وهناك جبل من الرواد وضع اللبنة الأساسية للحركة الفنية المعاصرة أمثال محمود مختار النحات الذي حمل الأمانة من يد الفراعنة إلى القرن العشرين، وكذلك زليخة مثل محمود سعيد، وأحمد صبري، وراغب عياد، ومحمد ناجي، ويوسف كامل أن مملكة الحركة المصرية الفنية على مدى ثلاثة أرباع القرن كان لها التأثير الواضح في النهضة العربية، أما عن نقابة الفنانين التشكيليين في مصر فهي إحدى أهم النقابات الفنية في مصر وهي إحدى انتصارات الفنان المصري والعربي، فهي تجمع ضخم يسمي إلى أبعد الحدود الحركة الفنية، أما عن مهرجان بغداد للفنون التشكيلية فاقول أن المهرجان كان حدثا كبيرا لأنه أول احتكاك مباشر مع الفنانين العرب، والأجانب وخاصة الاحتكاك الفني العربي، لأنه قضية الفن في العالم العربي كانت قضية مختصرة داخل إطار الحدود الإقليمية ويؤدي أن تحدث عن المهرجان بمرغم من أن هناك بعض القصص الشائكة إلا أنه حقق أشياء كثيرة الاحتكاك مع الفنانين العالميين والتعرف على أعمالهم ومدارسهم الفنية المختلفة، وكذلك اتاح للمهرجان للفنانين الأجانب التعرف على الفن التشكيلي العربي.. ومدى التطور الحاصل في أعمالهم. ● أما عن الأعمال التي قدمت وأعني الأعمال العربية فاقول أنه مازال هناك بعض القيود في رؤيتها فبقية الفن، لأن مخرج من أعمال أكثره ملاحظ عليه تأثره بالدراسة الأوربية.

اللوحة فنية خطية

تليق
التشكيليين
المصريين

محمود السهيلي:

رسام النور المسكون بعشق العمران العزني



نواصل معا رحلة اللون والكلمة هما متحان من الضوء إلى المكان ومن يقول مكانا يقول عمران والمكان عند السهيلي رمل وماه شيء يدعو إلى التساؤل والفتن سؤال دائم.. يقول هو نوح الإنسان إلى الطبيعة الأم.. أم شوق الكيل إلى عالم الطفولة.. أم حنين العربي إلى الوطن الأول.. نوحى لك الصور بكل تلك وتحملك به لأنها أفاق مفتوحة للتخييل والتأويل.



ويكسب طلبة التعليم العالي بلغة قد لا يفهمها الآخرون وماهو في هذا الكتاب ينزل من كرسية ليظوف باللوحات واحدة واحدة فيقربها إلى العامة بأسلوب عذب ولغة مبسطة قوامها الفكر التحليل المنهجي وفيها الكثير من الزاد العربي فلسفة وأدبا وجعلا.. وبالقائل فهو يك رموز اللوحة ويكسر أطرها ليتجاوزها. ومن الأشياء يتدرج وينزل إلى المكان فيقول لينفصل عنه النور عن المكان ما يحسه بقوة الفريزة من عبق التداخل بينهما والتناوب فكما أن لكل مكان ضياء يحكم الاقليم فكذلك كل ضياء يحبس المكان ينجلي وما إلى المكان من طبيعة وعمران وأسنان.. فكلامها يمتزج الآخر ويعايشه الرواة فلسفيا في الحقيقة لا يمتدح ملق النور أن وجد ولا يوجد وإنما يعينه التفاعل بين النور والإنسان في مكان ما وعبر لقلعة ما، بذلك تنبع الرؤية ويصيح النور جزءا من واقع حضاري أشمل

توش/البوم/أحمد عامر: محمود السهيلي أحد رسام النور.. وكذلك اسم كتاب ليضاء الدكتور توفيق بكار ودان سبراس للنشر.. نتحدث عن الرسام فتقول أنه اسم يلز في ساحة الفنون بالدراسة التونسية ويبرزه جاء نتيجة تمزيق في التعامل مع الفكرة وإخراجها على اللوحة بواسطة الألوان والأشياء.

تبدأ فتقول أن محمود السهيلي تلقى تكوينه الفني تباعا بمرسة الفنون الجميلة بتونس ثم بالدراسة لدراسة العليا للفنون الجميلة بالبريس وقد درس بمرسة الفنون الجميلة بتونس من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٨٠ وتحصل على جائزة مدينة تونس سنة ١٩٦٢ وهو عضو مؤسس ومدير قاعة الرسام بالعاصمة شارك في عدة معارض جماعية أهمها بواشنطن ونيويورك وشيكاغو وستوكهولم وميلانو ولندن وباريس وتونس.. إضافة إلى معارضه الخاصة في تونس وهي تشمل عنوانين مثل: المرابا، الجزائر.. السودان.. سبدي بوسعيد المدينة العتيقة والمغرب ومن خلال هذه العناوين نقول أن كل معرض بالنسبة لمحمود السهيلي له محور خاص فكل الرغ من اختلاف الإحجام والألوان والأفكار الفرعية هناك قسم مشترك يوجد الأعمال ويضعها في محور واحد. نتحدث عن الكتب فتقول أنه الساع في سلسلة كتب الرسم التي أصدرتها دار سبراس وهي: - أنماط في الفن السلاج في تونس - حاتم المكي - بول كلي في تونس - جلال بن عبدالله - عبدالعزيز الفرجي - نجا المهادوي

الوجود في الشرق الأوسط قضية خطيرة لأسباب كثيرة، منها أن الفنان العربي كان يرى برؤية عقلية وليس برؤية عينية أي عندما ترى العين الأشياء ترى بشكل حقيقي ولكن ترى الأشعة الضوئية التي تنشر على الشكل.. العين لا ترى إلا أشعة، وهي عبارة عن موج للضوء لكي تسجل داخل العقل المعلومة، إذا لم يكن للفنان العقلانية أكثر من أن يكون لنا فنانا مرعيا، لا يجوز أن ننقل ما هو موجود عندهم.. بل إذا نزل فليخضعنا عن العرب يجب علينا أن يكون لدينا مدرسة عربية أو إسلامية خاصة بفنن لكي تضيف إلى العلم شيئا جديدا وليس مثارا بالدراس الأوربية فقط.. أن أغلب الدول العربية تحررت من الاستعمار والتبعية السياسية والاقتصادية لذا فإن علينا أن نزع عبادة الفكر الأوربي الذي تراكم في وجدان الفنان العربي، أن المهرجان وأغلب اللوحات العربية غالبا عليها التأثير بالدراس الأوربية، من حيث التأثير العقلاني.. ثم التأثير الذي يخص الذات النفسية، أنا لست ضد الشبيبة، وأعمالا أخرى لفنانين عراقيين، بمن هذا الفن البديع والعراق في طليعة المهتمين بهذه الأعمال النحتية الكبيرة. وهذا من اهتمام الدولة بل وفي وعيها واحترامها لهذه الفنون، لأن هناك أكثر من دولة عربية يوجد حاليًا فصل بين الفن وبين الجماهير.

أنا أدعو الفنانين العراقيين والعرب إلى تكييف تاريخهم لعرض بيئاتهم العربية بعيدا عن معاناتهم في جميع الفنون التشكيلية وكما يتم فيه تبادل الآراء والأفكار والظواهر لتخلق مدرسة فنية عربية في خصوصياتها في مضامينها وأفكارها. إننا نتمنى أن يكون لنا فنانا عريبا حقيقي وجاد.. ونتمنى وتخلق فنانا عريبا يعبر عن معاناته وأجل الوطن العربي فلنا أطلب الإبداع عن التأثير السطحي بالدراس الأوربية، وهناك مشكلة أخرى تتمثل بين: اللوحة - والممثل - واللوحة والممثل في الفن العربي أو الفن

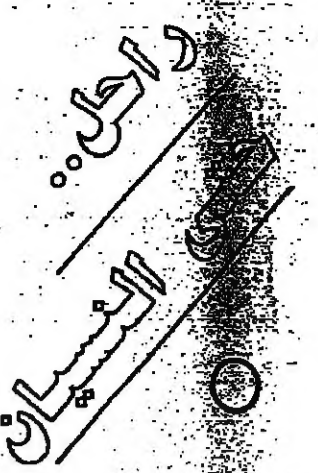
بهم في أبها لتنتهي

أبها/سعيد الحيدان:

قام الفنان التشكيلي عبدالله الشلبي بعمل مجسم يمثل الطابع المميز لمنطقة عسير للبيوت القديمة، ويبلغ طول المجسم ستون مترا ويبرز ارتفاع أربعة أمتار ويقع في نصف مدينة أبها على طريق الصفراء - الخلدية - وذلك بتشجيع من سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير الذي يبدد جهودا لا حصر لها بميدية أبها لتتألق لأجل الصليفي في العلم. وقد سبق لسمو الكريم تشجيع الفنان التشكيلي سعود القحطاني وعمل مجسمات حائطية في نصب المنطقة وقد تزينت المدينة بهذه المجسمات الجميلة.

● من أعمال عبدالله الشلبي ●

عندما يتجسد الحب



عندما يتجسد الحب
غربة تلك الزهرة في مزعة

يرتقي الإنسان إلى الدرجات العالية بسمو فكره وينحدر إلى الدرجات السفلى أيضا بفكره، ولكن بتأثيرات الزمن الذي يعيشه. قال الزوج خليفه: هذه المعياره لزوجته لطيفة، وهو يهم بالانصراف، قبل ان يفتح الباب.. نبرت زوجته وهي تبسم - الإنسان مفضل على جميع المخلوقات.. وأضافت: - كيف ينحدر إلى الأسفل كما قلت - الأسفل؟ - أقصد انني لم ار انسانا شبيها بالحويان، او شبيها بالحجر.. تأوه الزوج وكثر تقاطع وجهه - غضب مفتعلا - ولكنه خاطبها ببرود جمد فكرا: - الإنسان مخلوق فريد من نوعه - وأضاف: ومعجز في حد ذاته، لانه حطم جميع المقاييس المطروحة عن فكره وقد يخلق حيوانا شبيها بالانسان نهضت زوجته بقامتها الفراءه وقالت: - طبعاً - هو الذي وضع هذه الفلسفة.. ومن حق ان يكسرها حتى اليها وغير مجرى حديثه بقوله: - كثيرا من الناس يؤدون اعمالا جليلة إلى اصدقائهم ومعارفهم.. وتابع وكأنه فيلسوف انهم لا يعلمون ماذا يفعلون في الحقيقة هم.. فأطعته زوجته قبل ان يتم كلامه، وعينها تلمع عن الاستفسار - وسألت: - هل ادبت يوما عملا جليلا؟ - اجاب ببرود وقد اتضحت اسنانه الامامية من بين شفتيه وشاربه وقالت في ذاتها: خيل لي ان زوجي طفل كبير يحتاج للحنان - انه عاطفي - في كل وقت.

استلقت مرة ثانية على الارض.. انقلبت فاذا بالدمية تحتها افادت من غفوتها.. نهضت بسرعة مفاجئة وانجبت صوب الهاتف فاذا بجرس الباب يسبقها وبين افرعها صوت الجرس، وارتفعت ساقها، ليس عليها ملامه كانت في سكينه صامته لا تشوبها شائبة، وقلت مترددة.. هل تضلضبط الطارق؟ فهي من عاداتها تخاف فلا تتجسس الباب - فقدت اصحابها بسبب الخوف المفرط - تحاملت على نفسها وتبرت: - من الطارق؟ - انا.. لم يندر - نهضت ضاحكة: - اوه - اهل - ابوره - اهلا.. نورة لم تعبر للطفية وترحيبها أي انتباه - اخذت تمنع في البيت والوانه الزاهية ثم قالت: - هـ.. هل انت مرتاحة؟ - البيت جميل - يرض الشيء - قالت هاتين الكلمتين، وهي تتوقع رداً، ولكن نورة صامته.. فتأملت لطفية: - انني اظن لوحدتي فترات طويلة.. ونودجي يعود احيانا في المساء، وكما - قاطعتها صديقته قائلة: - لماذا تملطين في البيت؟ انه كبير - لماذا - نظرت الى النافذة وقالت ببرود مصطنع: - لا اعرف السر الذي يجلتنا نبينا منازل كبيرة - تفهفت لطفية كعادتها وقالت: - تسبوا للمستقبل.. وأضافت: يتأمل كأنها ملت الحديث: من عاداتنا انجاب الابناء الكثيرين.. نوره من عاداتها ان تسأل كثيرا وهذا احد اسئلتها للفتاة التي لا تغفل عن الليل.. جلست لم تكن تجلس، فهي دائما تضلضبط اصداقها وهي واقفة.. تأوتت.. حدثت في الباب.. نبرت: - طلاءه جميل - اسمع لماذا لاتعودين للتدريس؟ - تفاجأت لطفية من صديقته حين شردت الفت عليها هذا السؤال،

الكث: - سؤال محير.. لم افكر فيه - لم افكر - نهضت ضاحكة - لماذا تمل؟ - اراد ان يتهرب من زوجته فقال: - على كل حال.. حان موعد العمل، ولكن لا تقولي انني هربت فالهروب ليس من عاداتي خرج وبقيت زوجته لوحدها.. وصدي صوتها بين في صيوان اذنها الهروب ليس من عاداتي الصوت ذاته تحسه يتخبر.. يخرج من اذنها.. حدثت في اللوحة الملطقة على الحائط.. لم تفهم شيئا، وان صمتا مطبقا عليها - عينا راحت تقني.. سكنت اخذت تضلضبط نفسها.. زوجي احيانا يحب المجادلة - احيانا يرفض كل شيء استلقت على الارض.. التفتحت مجلة لتقرأ.. وسرعان ما التفت بها.. تحدق في السقف - نظرت حائرة - شرعت في الغناء، لكن لجة الافكار صرعتها فاستسلمت تاركة الحنان لها.. دائما تفكر في شكلها.. تتباهى بجمالها وتردد الكلمة التي قالتها صديقته - فاطمة -: - انت امرأة وجهك كله نصارة وروعة نهبت نفسها وزالت هذا الشعور الذي يحسبها بالفطرية وعادت الى غفوتها لكن غيرت مجرى خواطرها.. فقالت في نفسها: زوجي مرتاح لا ينقصه شيء اعطيته كل مايريده حتى انني اصبحت امه الثانية، احيانا يعود الى البيت وهو يبكي.. فافلت اهدته واكلمته اليه، وقالت في ذاتها: خيل لي ان زوجي طفل كبير يحتاج للحنان - انه عاطفي - في كل وقت.

استلقت مرة ثانية على الارض.. انقلبت فاذا بالدمية تحتها افادت من غفوتها.. نهضت بسرعة مفاجئة وانجبت صوب الهاتف فاذا بجرس الباب يسبقها وبين افرعها صوت الجرس، وارتفعت ساقها، ليس عليها ملامه كانت في سكينه صامته لا تشوبها شائبة، وقلت مترددة.. هل تضلضبط الطارق؟ فهي من عاداتها تخاف فلا تتجسس الباب - فقدت اصحابها بسبب الخوف المفرط - تحاملت على نفسها وتبرت: - من الطارق؟ - انا.. لم يندر - نهضت ضاحكة: - اوه - اهل - ابوره - اهلا.. نورة لم تعبر للطفية وترحيبها أي انتباه - اخذت تمنع في البيت والوانه الزاهية ثم قالت: - هـ.. هل انت مرتاحة؟ - البيت جميل - يرض الشيء - قالت هاتين الكلمتين، وهي تتوقع رداً، ولكن نورة صامته.. فتأملت لطفية: - انني اظن لوحدتي فترات طويلة.. ونودجي يعود احيانا في المساء، وكما - قاطعتها صديقته قائلة: - لماذا تملطين في البيت؟ انه كبير - لماذا - نظرت الى النافذة وقالت ببرود مصطنع: - لا اعرف السر الذي يجلتنا نبينا منازل كبيرة - تفهفت لطفية كعادتها وقالت: - تسبوا للمستقبل.. وأضافت: يتأمل كأنها ملت الحديث: من عاداتنا انجاب الابناء الكثيرين.. نوره من عاداتها ان تسأل كثيرا وهذا احد اسئلتها للفتاة التي لا تغفل عن الليل.. جلست لم تكن تجلس، فهي دائما تضلضبط اصداقها وهي واقفة.. تأوتت.. حدثت في الباب.. نبرت: - طلاءه جميل - اسمع لماذا لاتعودين للتدريس؟ - تفاجأت لطفية من صديقته حين شردت الفت عليها هذا السؤال،

عبدالله السماعيل/ الاحساء
بليقن علوي/ القطيف

كلمات لها معنى:
الاستقامة كلمة طيبة يغير حروفها اذا اندمخ الاخلاص اندمخت معه المحبة والصداقة والفصيلة السعادة لا تأتي من امتلاكنا للكثير وانما من اكتفائنا بما نملك المديح الصادق مثل نور الشمس للروح البشرية بدونها لا يمكنها ان تزهر.

حكيم:
من يرحم يرحم ومن يصمت يسلم، ومن يفعل الخير يثمن ومن يفعل الباطل يخسر، ومن يكره الشر يعصم، ومن لا يملك لسانه ينضم.
من وعظ اخاه سراً.. نصحه وزاده، ومن وعظه علانية نقصه وشانه.
للباطل جوله ساعة، وللحق دولة الى قيام الساعة.

هل تعلم:
اكثر منظار فلكي في العالم قطره ٦ امتار وضع على ارتفاع ٢٠٨٠ مترا في جبل القوقاز بالاتحاد السوفيتي تقدر ان ترى منه كل العالم المرئي ويسجل ضوء لية على بعد ٢٤٠٠٠ كم.

لا في علي الحميد/ الاحساء

الحب وأكثر من معنى

ربما اذا كان حيا صادقا وتحسه خروفا عندما يكون من طرف واحد الحياة والحب يبقى الوجود ونحيي في سلام.

و هناك بعض التفسير لكلمة الحب مع بعض الشخصيات..

فمنها سئل مدرس الرياضيات

عن الحب اجاب انه مسألة معقدة

يشروحها الأستاذ فلا يفهمها الطالب

الطبيب اجاب بقوله الحب مرض

نعرفه جيدا ولا نعرف كيف نصف

له الدواء

الجغرافيين اجابوا بقولهم

الحب هو فصل يمر عليك ويختلف

كثيرا عن فصل السنة فتقصه

اعداد/ محمد علي العودي



مبتدا

الادب العربي قديم وجديده مرحلة.. وحتى وصولنا لان نصيب كتابا جديدا بعد مرحلة.. لان بعد ذلك يأتينا دور الدراسة والتحديث والتطوير ولا يمكن مرحلة الادب ان تنتهي.

ان الخواطر الادبية التي تأتي دون تجربة تفريها او تؤثر فيها باعلاها مضمونا جيدا.. فهي لا تهم القراء في شيء ولا تلوح ولا تتناقص قضاياهم.. حتى وان كانت هذه الخواطر تحمل رونقا ومعنى جماليا معينا.. فمهما اختلفت المفردات اللغوية والاساليب التي تكتب بها هذه الخواطر، الا انه في الحصلة النهائية نجد ان الناتج هنئيل الاممية.

ان الكاتب المبدع والصادق والمخلص لنفسه ولجمعه ولقضية الادب هو الذي يساعده المجتمع على المضي قدما في طريق التطوير والتقدم دون المساس بمبادئ وتقاليده المجتمع.. الكاتب الذي يكتب باخلاق هو الذي يؤثر ايجابيا في الجوانب الحياتية العامة للناس.

انت ادب مخلص للادب عليك ان تترك الامل داخل قلوب الناس بان المستقبل افضل من اليوم.. انت كاتب اذا عليك ان تكون مدركا وملما وداعيا.. انت ادب مخلص، ان عليك ان ترتبط فكرا وادبيا بكل ما ولدته حضارة الماضي من تراث ادبي ضخم.. وان ترتبط بالحاضر.. نحن الكتاب المبتدئين نريد مخرجا من البوئقة التي نسجن انفسنا فيها.. هي تبدو جميلة ولكنها قاتلة في نهاية الامر.. فمجرد تسليم انفسنا للدوران في تلك الصناديق الشعرية والخواطر الادبية والقصص التي لا تنقل لنا تجربة مفيدة بشكل ما يعتبر سجننا له قضبان فولاذية يصعب علينا الخلاص منها.. ان فننا نصنع نحن معشر الكتاب المبتدئين كتابا نحب هذا الوطن ونحب الناس.. والبقية تأتي.

عادل احمد صادق صفوى

عطاء حدود

رأى في ظاهرة التفحيط

ظاهرة التفحيط ليست ظاهرة خطيرة كما يفسرها الكثير وليست كما يبرزها وسائل الاعلام المختلفة، فظاهرة التفحيط ظاهرة وقتية مع مرور الوقت تنتهي.. وتتلاشى جذورها، وايضا ظاهرة التفحيط بالسيارة تقع مسؤوليتها اولا واخيرا على الاب لا ادارة المرور فالاب هو الذي يشجع ابنه على اقتناء سيارة خصوصا عندما يكون الاب ميسور الحال والدليل على ذلك انه في حالة طلب الابن سيارة بمناسبة نجاحه يلي طلبه فورا دون ان يبدي له النصيحة بان هذا لا يجوز وخطر على حياته حيث انك لم تبلغ السن القانوني لقيادة السيارة وانارة عقله من بالنصائح القيمة التي حث عليها الاسلام وهكذا سوف يقتنع الابن بهذا النصح

حسين علي عبدالغني تاروت - الدشة

كثيرا ما ينشر عن المحاولات الادبية الغير مصحوبة بتجربة واقعية وهي تعتمد قطع على الخيال والمزاج.

ايضا تكثر الكتابات عن الانتاجات الادبية التي تتبع عن تجربة شخصية او اجتماعية وهي محكومة بعاملين اساسيين من وجهة نظري بالطبع.. العامل الاول هو الذاتية والثاني هو الموضوعية.. فالذاتية في الادب ممثلة في القوة للتعبير عن الكاتب فان كان الادبي

القادم تاخر عشر سنوات واستقل البلد الذي هاجرا اليه وتغيرت امور كثيرة وفقد الابيض جزءا كبيرا من سطوته.. تغير المجتمع من حولها واصبحت فيه ايضا غريبا.. سافرا مرة اخرى للوطن.. ازداد التغير وضوحا وتكثف احساس الغربة منذ الاسبوع احس الغربة لم يكتف الايام.. وكل عام كانا يحلمان بالسر الى موطنهما ويخططان لذلك ولكن ظل حلا طيلة شربين عاما.. سافرا بعدها لاول مرة الى بلدهما وهناك.. وفي وسط الحديث سألتهما فجأة كيف جاءت الى افريقيا؟ فحكيت وسمعت منها: في اواسط الثلاثينات كانت افريقيا تعاني من آثار الازمة الاقتصادية والكساد يمتد فيضيل كل شيء حتى الطعام الصغير الذي كان زوجا يملكه، وذات يوم قرر زوجها ان يبيع المطعم والبيت ويسافر الى عالم المستعمرات حيث مازال للحملة الافريقية بريقها وللرجل الابيض قوته.

حزما حقا بينهما ونهيا الى افريقيا.. اقاما الفندق وادارا به مطعما يونانيا يقدم اشهر الاكلات اليونانية وكان رواده من كبار

ان تطلب النصح

الامل اسمي لحن يتردد صدها في حياة الانسان واجل بسمه ترتسم على شفاء الاطفال.. وتنبض بالسمعة فيا بينهم.. واذا كانت الحياة لا تخلو من الحروب والمشاكل والمضايقات التي تؤثر على نفسية الانسان احيانا.. الا انه يجب ان لا نستسلم لهذه المشاكل ولو بقليل من الامل بجنة النفاذ.. طاردين بذلك شبح اليأس والشقاء.. بمعدين عن انفسا غبار الموم ومكذبا يكون الامل شمة نفسي.. امانا افاق المشقة بالنفس..

حسين علي عبدالغني تاروت - الدشة

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

الاحساء

مواجهة ساخنة بين الأنصار والهلال لتحديد هوية بطل الدوري

• النجمة والشيان والحمداء في كفة والخليفة وباختوين وجمال في كفة أخرى

كتب: عبدالعزيز البخاري
تعتبر مباراة الليلة بين فريق الهلال والفارس من مباريات الدوري التي لا يمكن تجاهلها، خاصة وأن الفريقين يتنافسان على الصدارة في الترتيب. الهلال الذي بدأ الموسم بقوة، والفارس الذي لم يزل يبحث عن الاستقرار. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. كلا الفريقين لديه إمكانيات كبيرة، ولا شك في أن المباراة ستكون مثيرة ومشوقة. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.



يوسف النشيان - الهلال



صالح خليفه - الاتفاق



سعود الحمد - الهلال



عمر باخشوين - الاتفاق

على ضفاف الساحل الشرقي سهرة النجوم يحبسها عملاقا الكرة السعودية

وانجازاته الرائعة سواء مع الاتفاق أو مع الهلال، فإن اللاعب السعودي الشاب يوسف النشيان، الذي بدأ الموسم بقوة، هو من اللاعبين الذين لا يمكن تجاهلهم. المباراة بين الهلال والفارس ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. كلا الفريقين لديه إمكانيات كبيرة، ولا شك في أن المباراة ستكون مثيرة ومشوقة. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

ويلاحظ أن الهلال بدأ الموسم بقوة، والفارس الذي لم يزل يبحث عن الاستقرار. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. كلا الفريقين لديه إمكانيات كبيرة، ولا شك في أن المباراة ستكون مثيرة ومشوقة. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

ويلاحظ أن الهلال بدأ الموسم بقوة، والفارس الذي لم يزل يبحث عن الاستقرار. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. كلا الفريقين لديه إمكانيات كبيرة، ولا شك في أن المباراة ستكون مثيرة ومشوقة. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

في يوم التتويج بالذهب الكأس بين أهالي السعودي وخيطان الكويتي

اعتماد برنامج مكثف للجنة التدريب للمنتخب السعودي

● وعن مفاجئة الدورة يقول المعاذ بصراحة فوجئت أننا نتفوق على الفرق التي تنافسنا على الدورة بفارق كبير من الأهداف حيث هزمنا الريان بفارق ثمانية أهداف والأهلي البحريني بفارق تسعة أهداف. إنني كنت أتوقع أن تكون المنافسة بين هذه الفرق الثلاث على الضيق، لكن الله أراد أن يكون الفوز لنا. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [اجتماع لجنة التدريب والمنتخب بالاتحاد] عقدت لجنة التدريب والمنتخب بالاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعاً لها صباح أمس بصاله بيوت الشباب برئاسة الدكتور عبد الرحمن ظفر رئيس اللجنة وبحضور المدرب عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وقد تم في الاجتماع مناقشة استعدادات منتخب المملكة للبطولات القادمة حيث تم مناقشة استعدادات المنتخب الأول للمشاركة في البطولة الأولى لدول مجلس التعاون والمشاركة في البطولة الآسيوية والأشواط في بطولة العالم العسكرية بجانب المنتخب العسكري كما تم مناقشة استعدادات المنتخب الناشئين للمشاركة في البطولة العربية الثالثة التي ستقام ومناقشة استعدادات منتخب الناشئين للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الثالثة للأشواط التي ستقام بالامارات. كما تم التطرق إلى اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون بتأجيل موعد انطلاق البطولة الثالثة للأشواط إلى نهاية ذي القعدة بدلاً من أوله وذلك نظراً لظروف انتهاء الاختبارات في المملكة واستئناف ذلك في اجتماع اللجنة مساء اليوم.

● [مباراة اليوم] في نفس الوقت تأخذ طابع الإثارة مباراة اليوم في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [مباراة اليوم] في نفس الوقت تأخذ طابع الإثارة مباراة اليوم في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [مباراة اليوم] في نفس الوقت تأخذ طابع الإثارة مباراة اليوم في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [مباراة اليوم] في نفس الوقت تأخذ طابع الإثارة مباراة اليوم في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [مباراة اليوم] في نفس الوقت تأخذ طابع الإثارة مباراة اليوم في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

الزياني قبل اللقاء

مباراتنا مع الهلال ليست مغفرت الطريق إلى البطولة

كتب: عبدالرحمن البدين
مباراة الاتفاق مع الهلال ينتظرها كلا الفريقين بلقاء من الصبر لأن اجتماعهما لأحدهما يقرب موعد تصددهم للفرق بينما الآخر لا يزال يبحث عن الاستقرار. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. كلا الفريقين لديه إمكانيات كبيرة، ولا شك في أن المباراة ستكون مثيرة ومشوقة. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [ان تكون فاصلة] أما ان كان يوافق على ما يقال انها ستكون فاصلة ومستحد نتيجتها ملامح لصالحنا.

عصر اليوم في الرياض

الوحدة والشباب في لقاء بلا طعم ولا رائحة

الرياض - محمد العويس:
ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر لدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي عصر اليوم بالرياض فريقا الوحدة والشباب في لقاء لا طعم له بعد ان خسر فريق الشباب امام الوحدة في مباراة اليوم. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [ان تكون فاصلة] أما ان كان يوافق على ما يقال انها ستكون فاصلة ومستحد نتيجتها ملامح لصالحنا.

بعد رغبة الكوكب الصعود بدون هزيمة

هل يصعد أحد للممتاز أم للفضاء كلام آخر؟ الرياض والعربي تعددت الأهداف والقصد واحد..

كتب: عبدالرحمن البدين:
تقام اليوم ثلاث مباريات مهمة الطرف الواحد من كل مباراة.. ونتيجة مباراة (أحد) والفريق (أحد) تؤثر على الفريق العربي الذي يلعب مع الفتح وكذلك الفريق الذي يواجه الكوكب. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [ان تكون فاصلة] أما ان كان يوافق على ما يقال انها ستكون فاصلة ومستحد نتيجتها ملامح لصالحنا.

أحد يتوج بطلا لبطال الخليج

أحد يتوج بطلا لبطال الخليج

أخرى إلى مدرب الفريق كما قام الشيخ حمدان بنشمس المديريات الفنية إلى الفريق الأهلي البحريني الذي جاء في المركز الثاني وكذلك المديريات البرونزية للفريق الأهلي البحريني الذي احتل المركز الثالث في البطولة وسلم هدايات الفريقين. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [ان تكون فاصلة] أما ان كان يوافق على ما يقال انها ستكون فاصلة ومستحد نتيجتها ملامح لصالحنا.

عصر اليوم بحائل

هل يفتت الأهلي من الصعقة والظلمة؟؟

كتب: عبدالعزيز البخاري:
يترقب الطائي عصر اليوم مباراة اليوم الهامة أمام الأهلي على ملعب سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد بحائل في نطاق مباريات الاسبوع الثالث عشر من الدوري الممتاز. المباراة ستعقد في الساعة السابعة مساءً في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. نتابعكم في كل لحظة من أحداث المباراة.

● [ان تكون فاصلة] أما ان كان يوافق على ما يقال انها ستكون فاصلة ومستحد نتيجتها ملامح لصالحنا.

المجمعة: الشارع العام
ت: ٤٣٠٠٠٠٠

المدينة المنورة: شارع السبع
ت: ٨٦٧٥٧٦

الرس: شارع الملك عبدالعزيز
ت: ٣٣٣٤٥٤٥

جيزان: شارع الملك عبدالعزيز
ت: ٣٣٣٤٥٤٥

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز
ت: ٣٣٣٤٥٤٥

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز
ت: ٣٣٣٤٥٤٥

الجبيل: شارع جدة
ت: ٣٣٣٤٥٤٥

البحرين: شارع الملك عبدالعزيز
ت: ٣٣٣٤٥٤٥

